Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

75

un Répétiteur

un premier violon

un second violon

Farinelli

un alto

une Basse

une flute

une clarinette

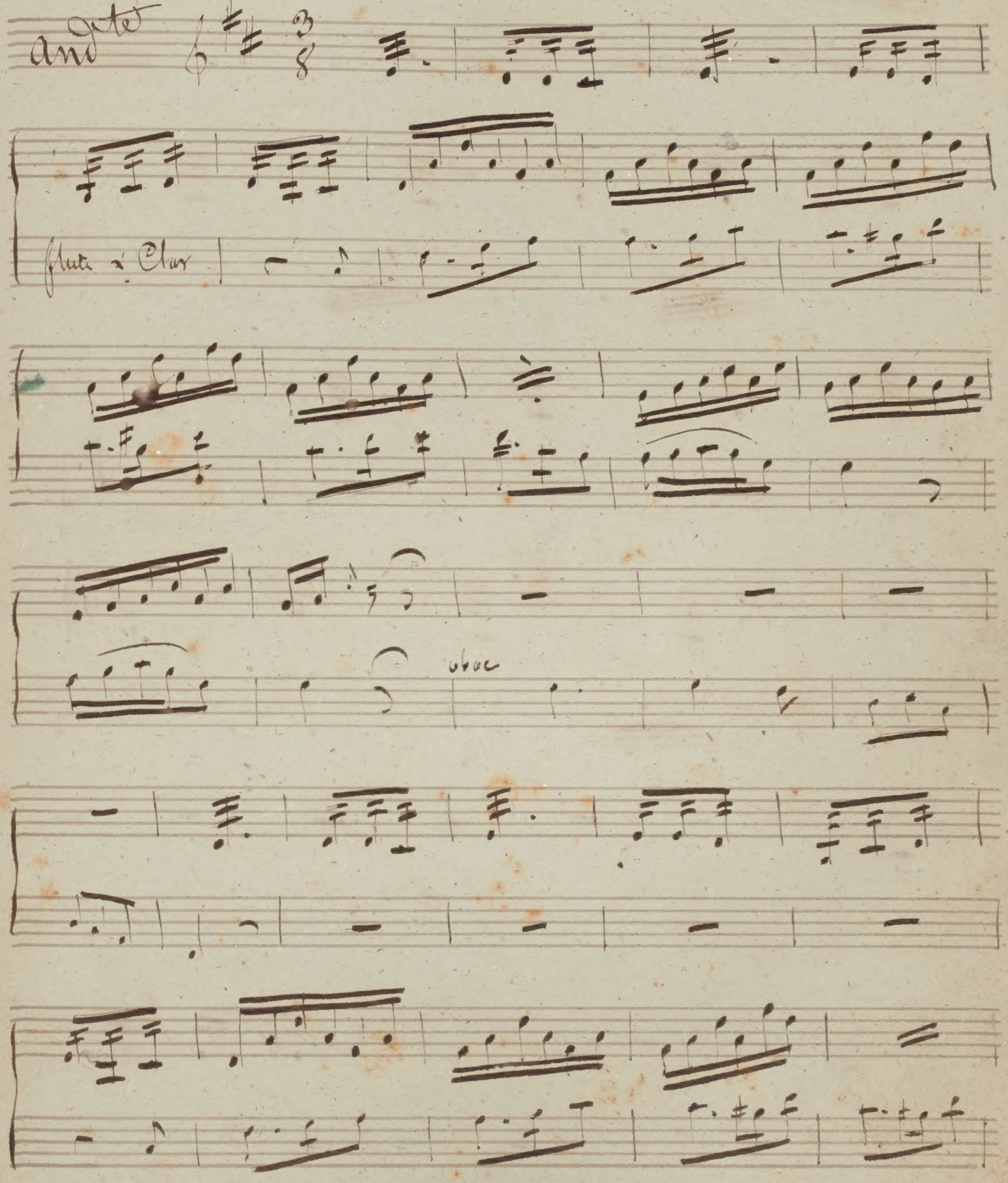
un oboe

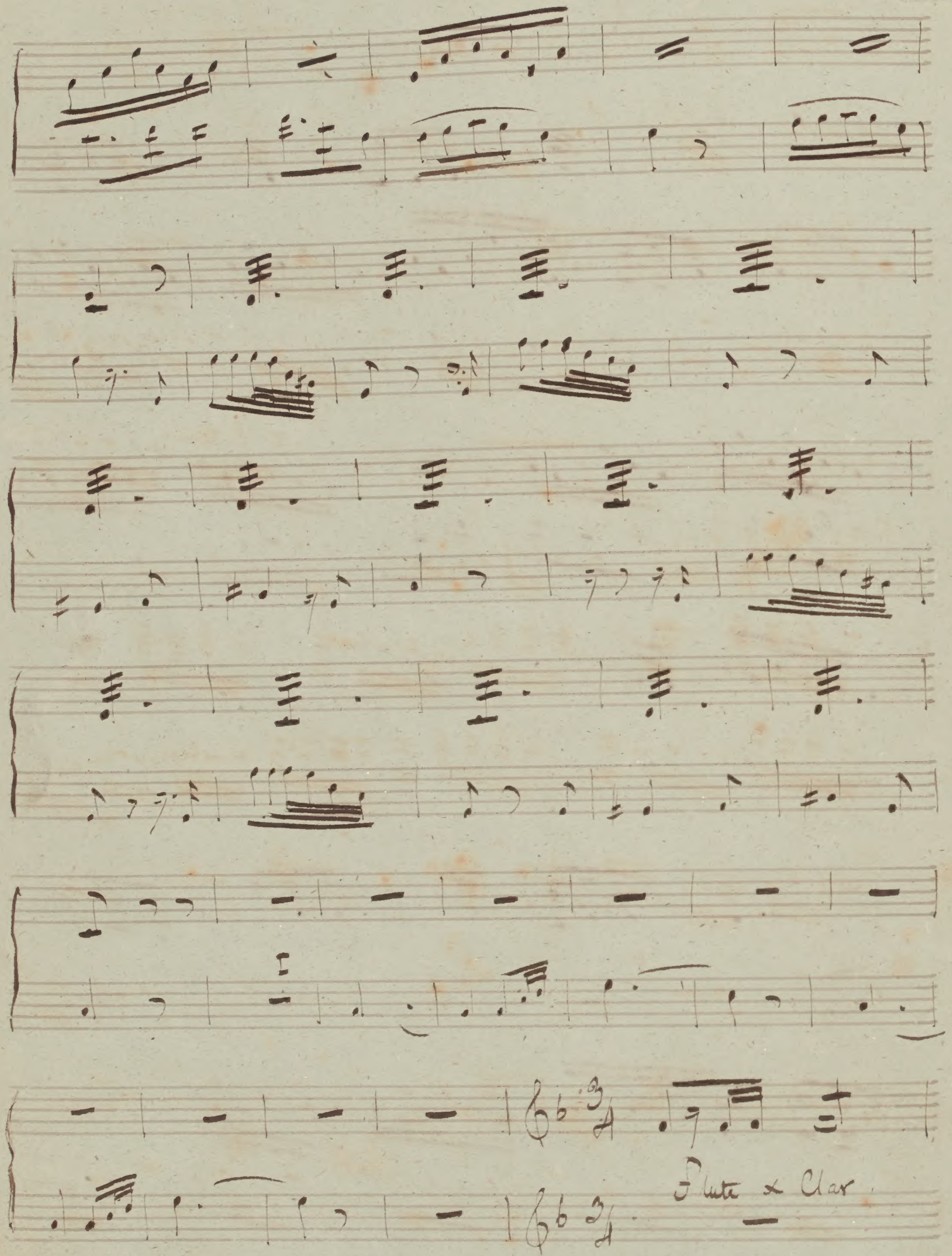
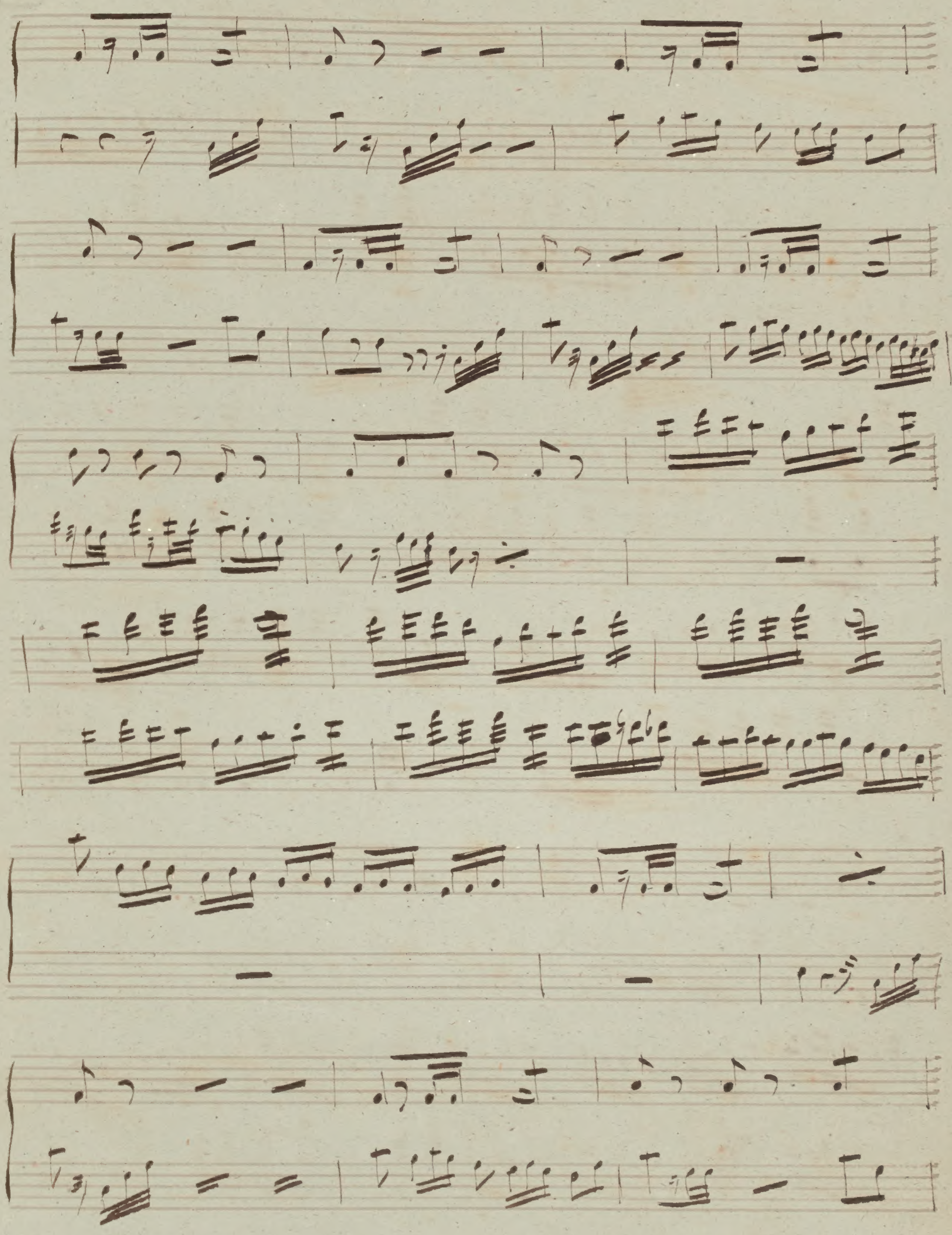
un cors

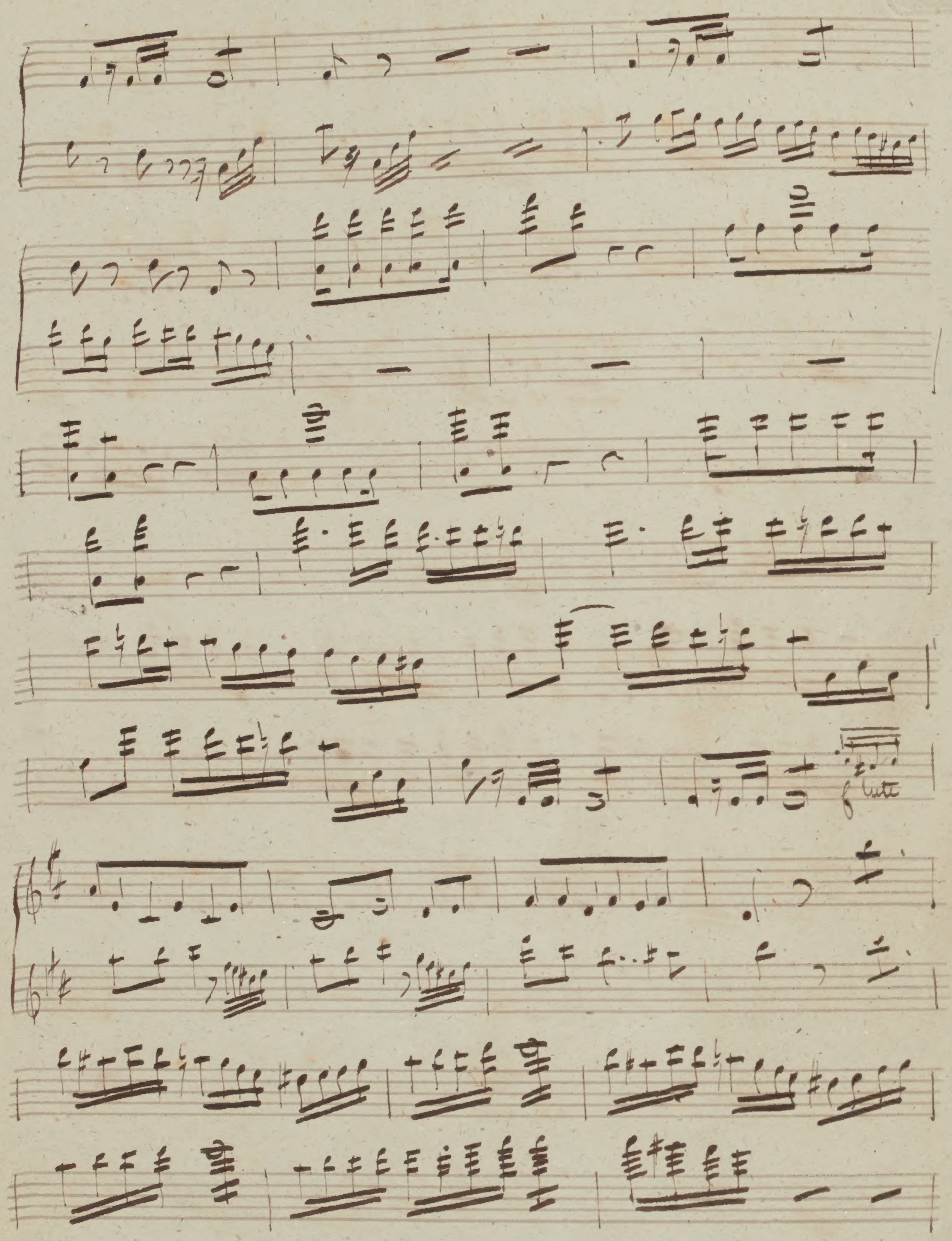
Répétiteur

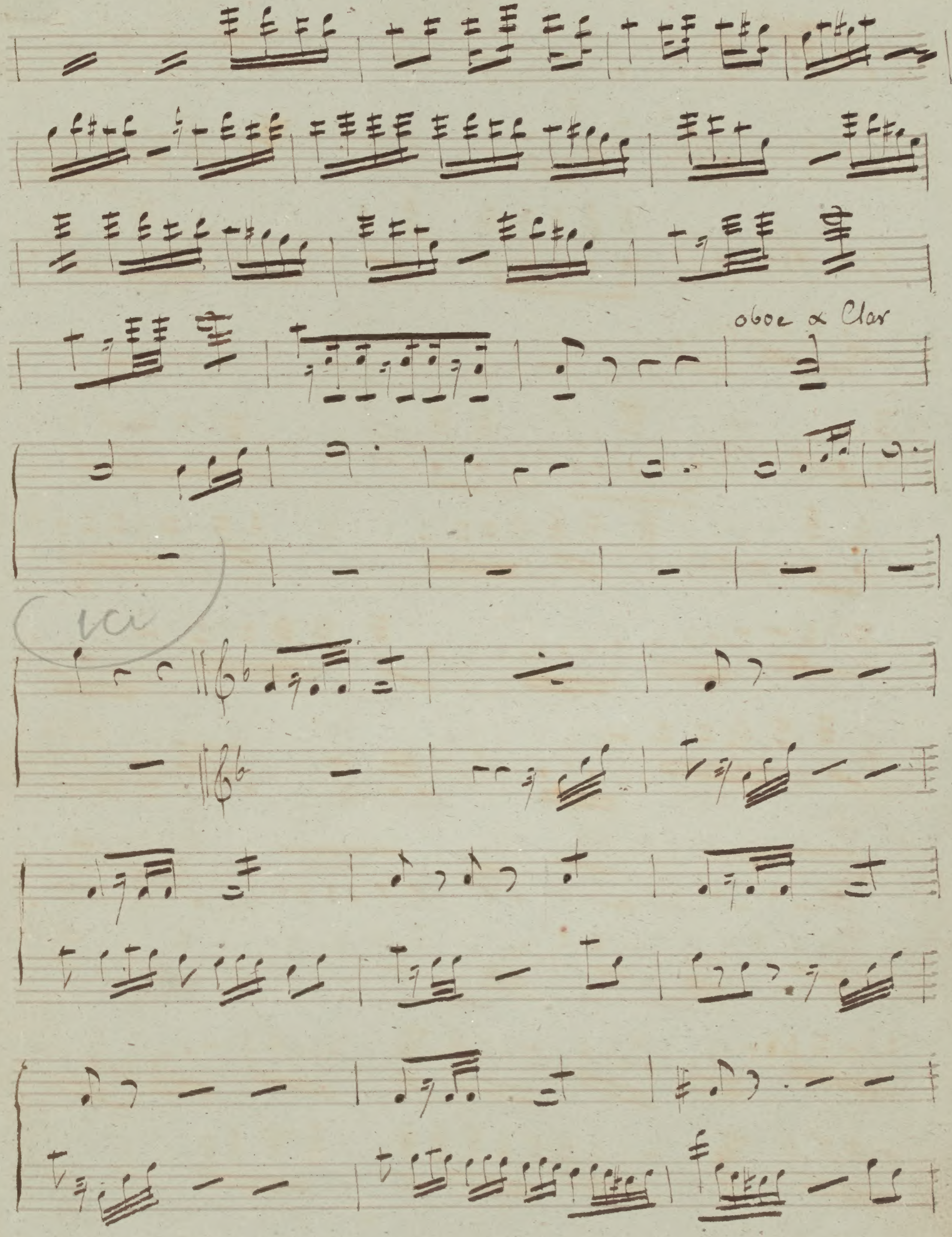
9 parties y compris le répétiteur

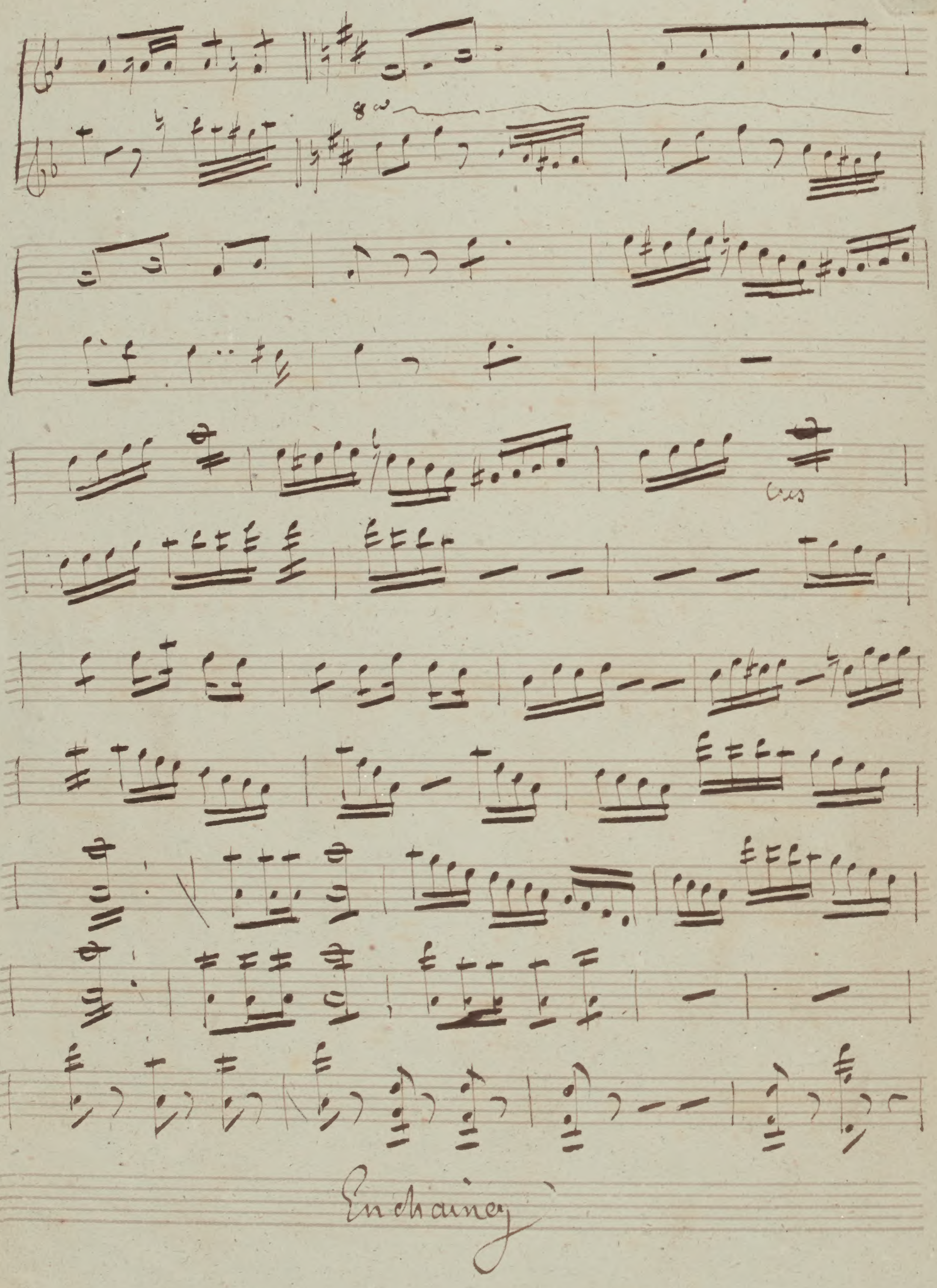
Ouverture

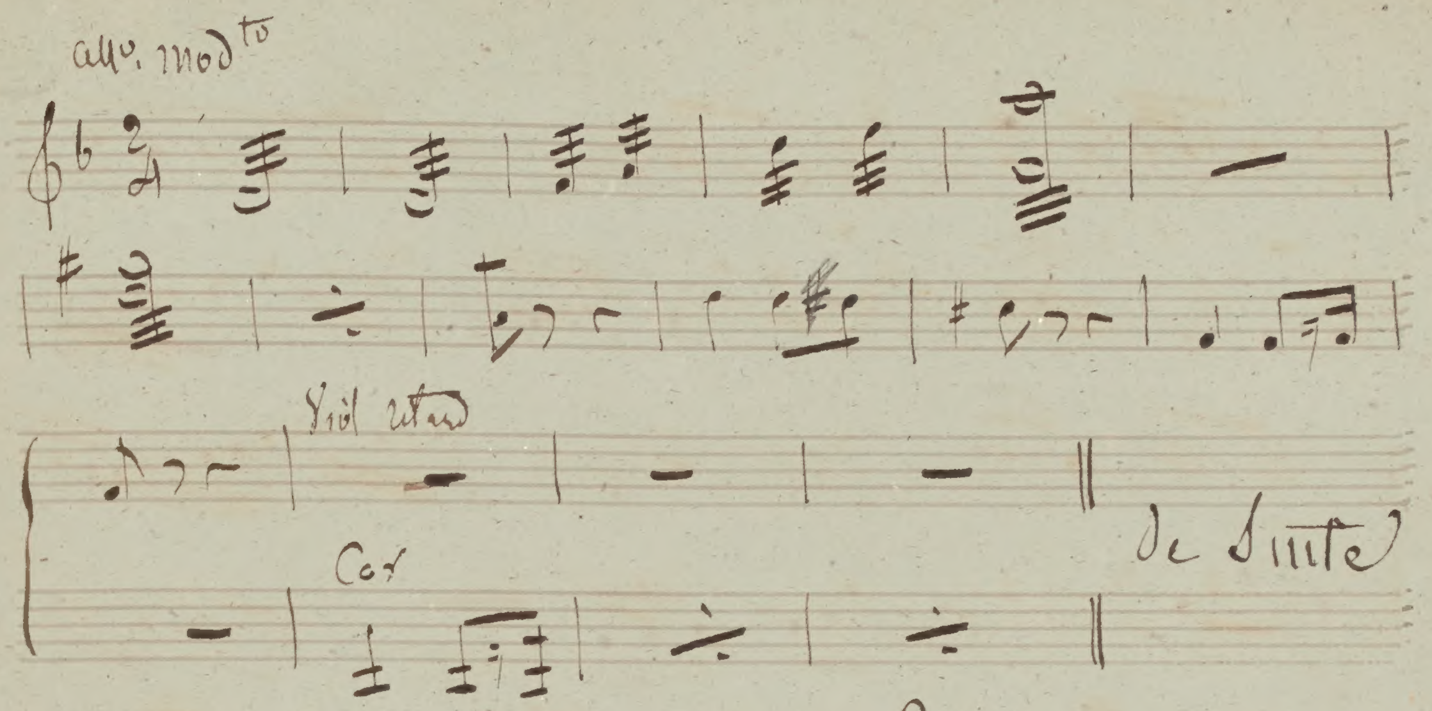



Flute & Clar


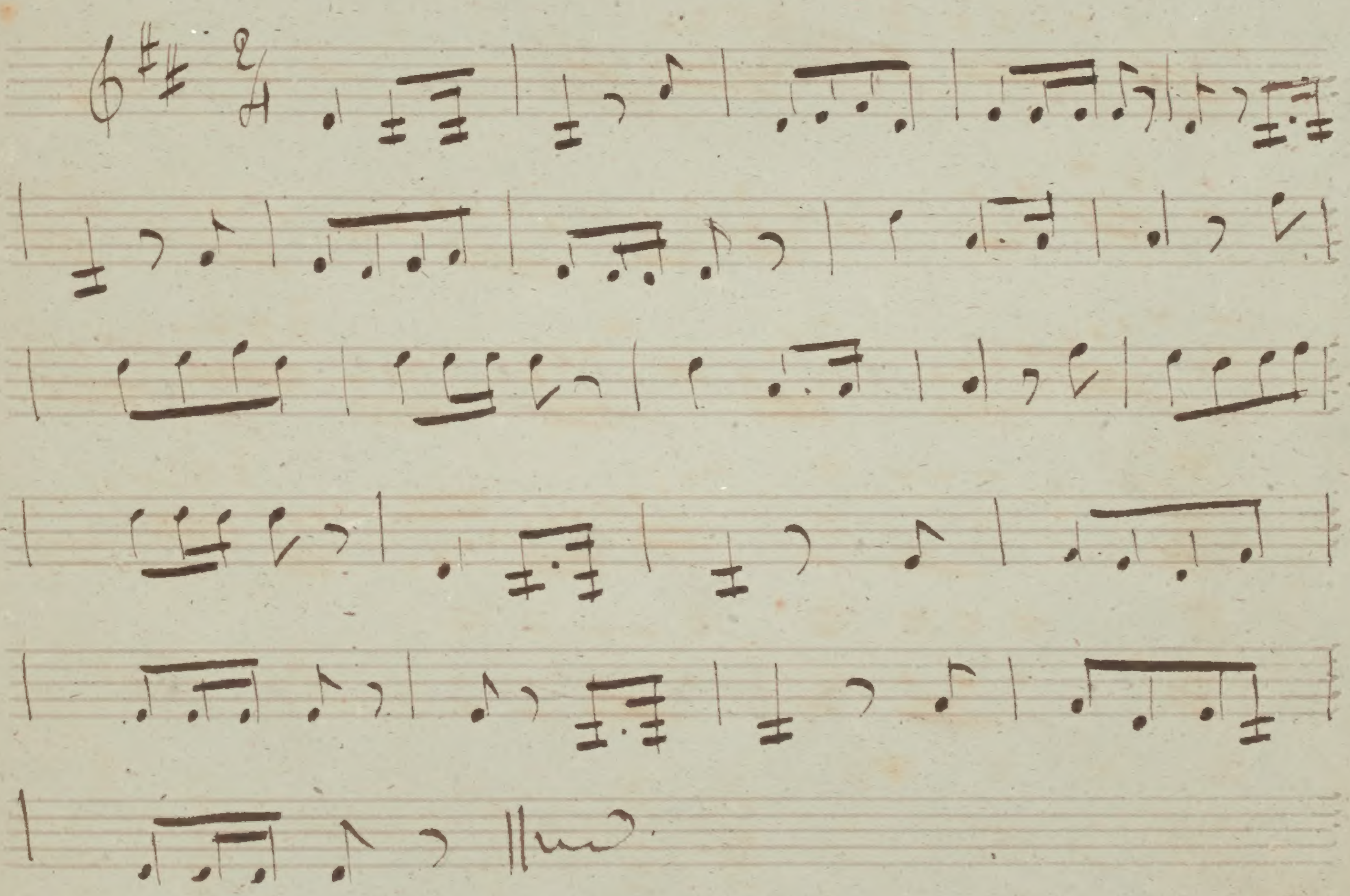

flute


oboe & Clar
ici



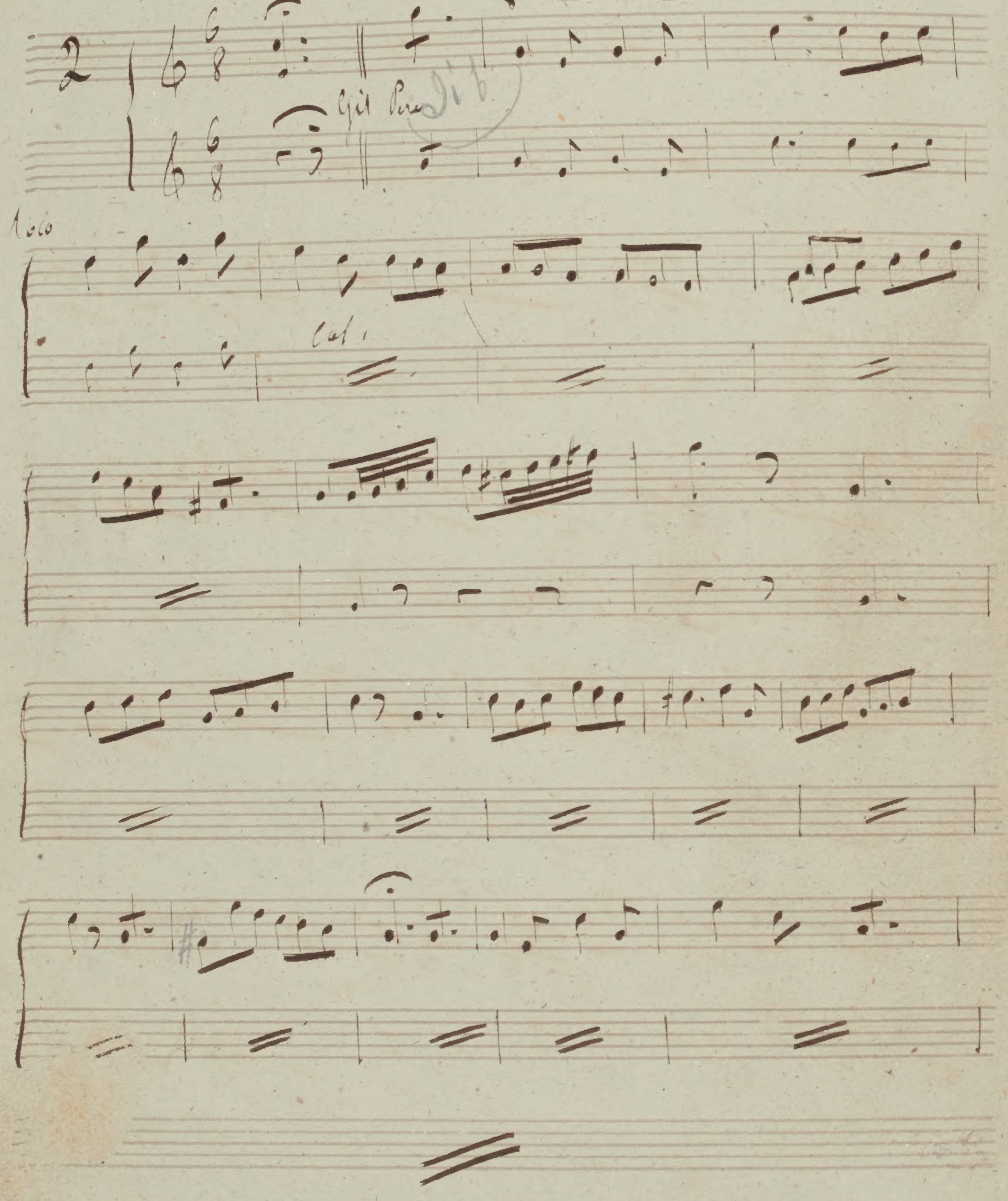


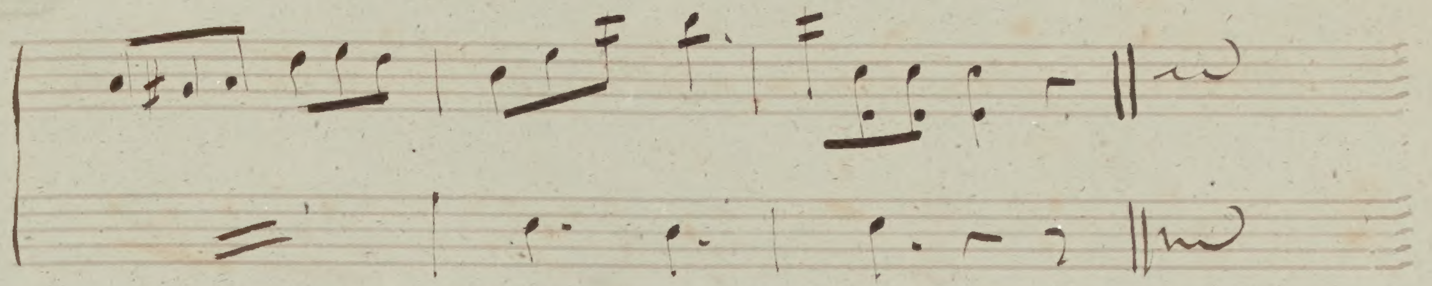
1 au Lever du Rideau



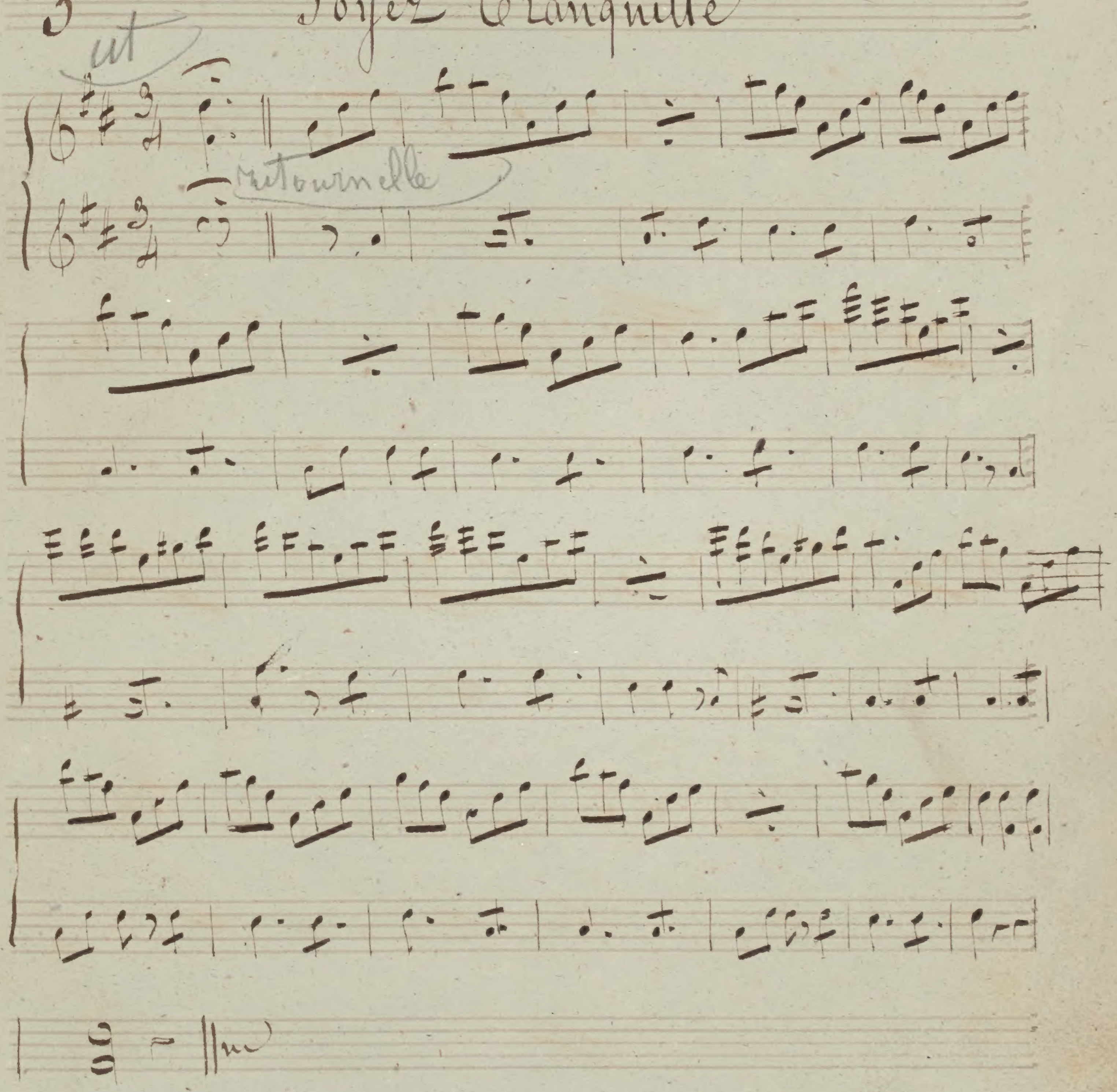
Nos Peres de la foi s'y entendent

2

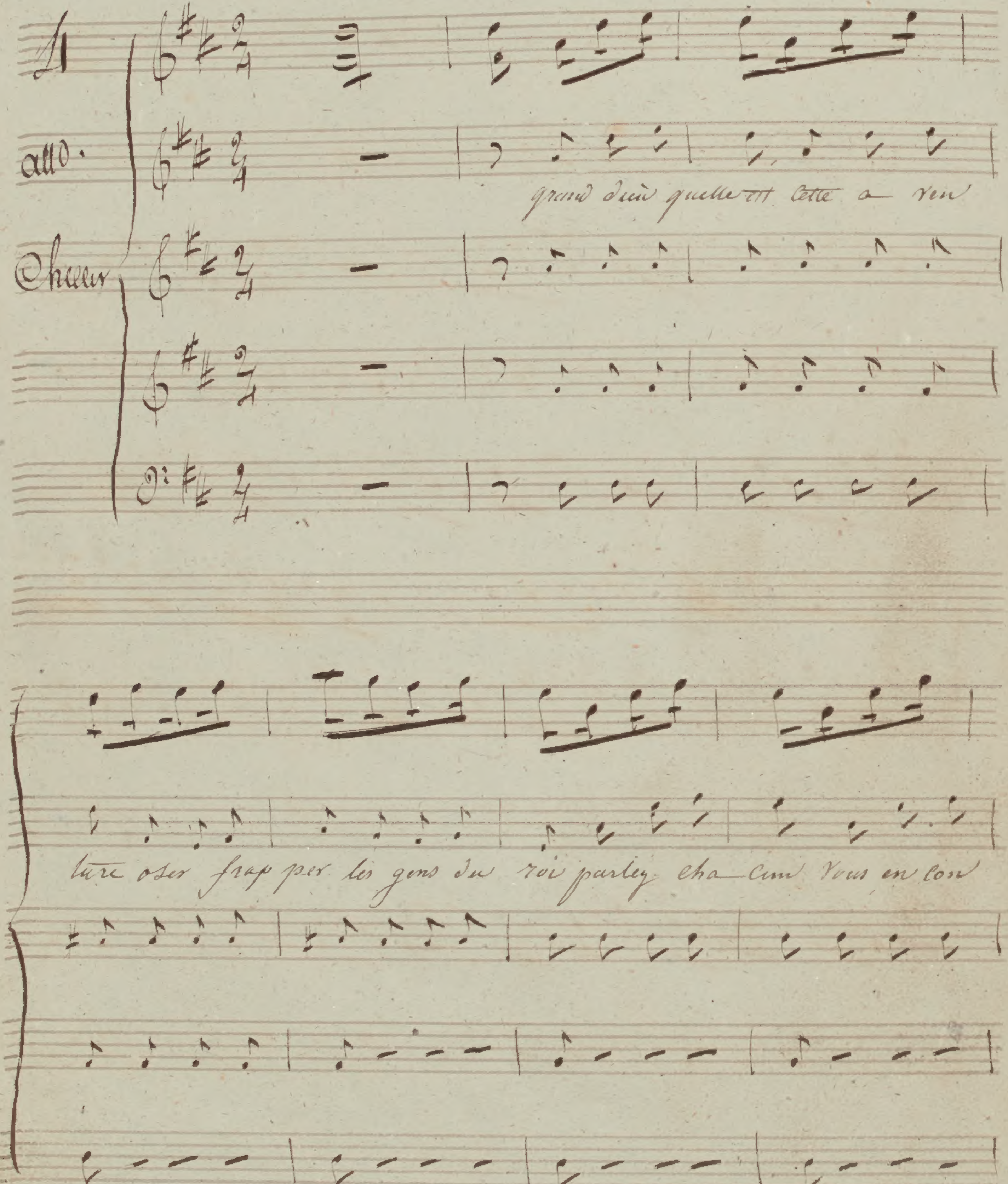


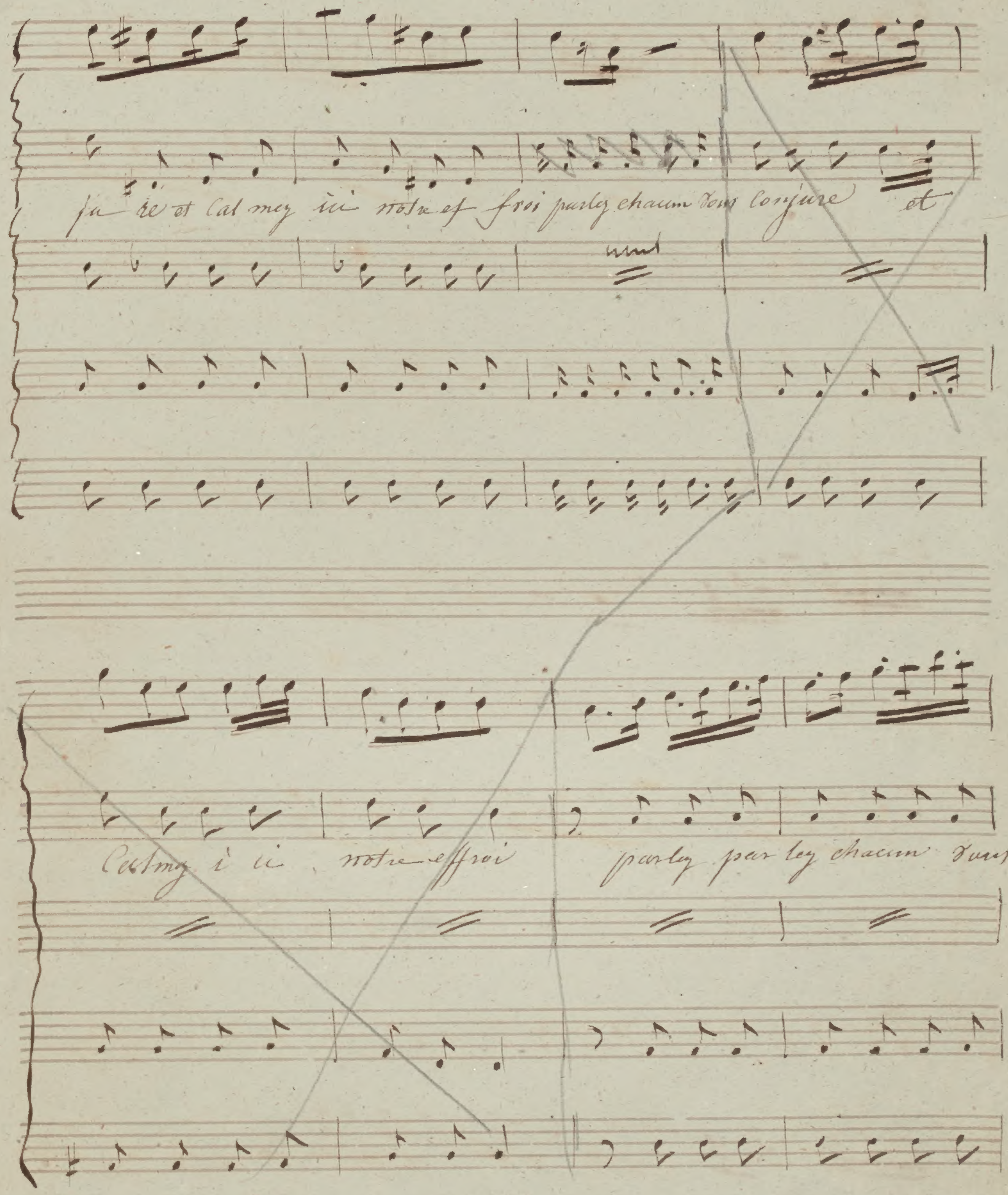


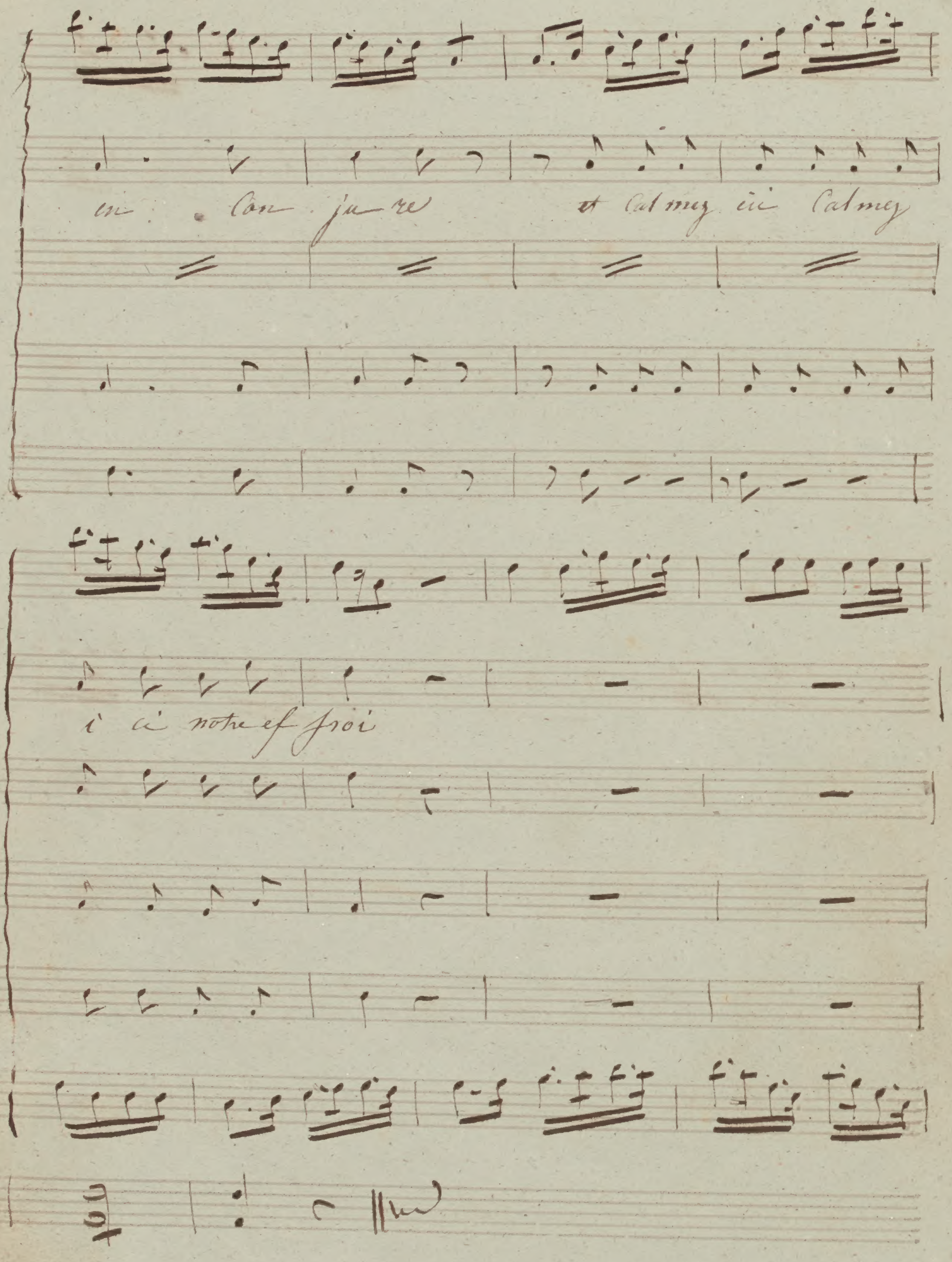
3 Soyez Tranquille



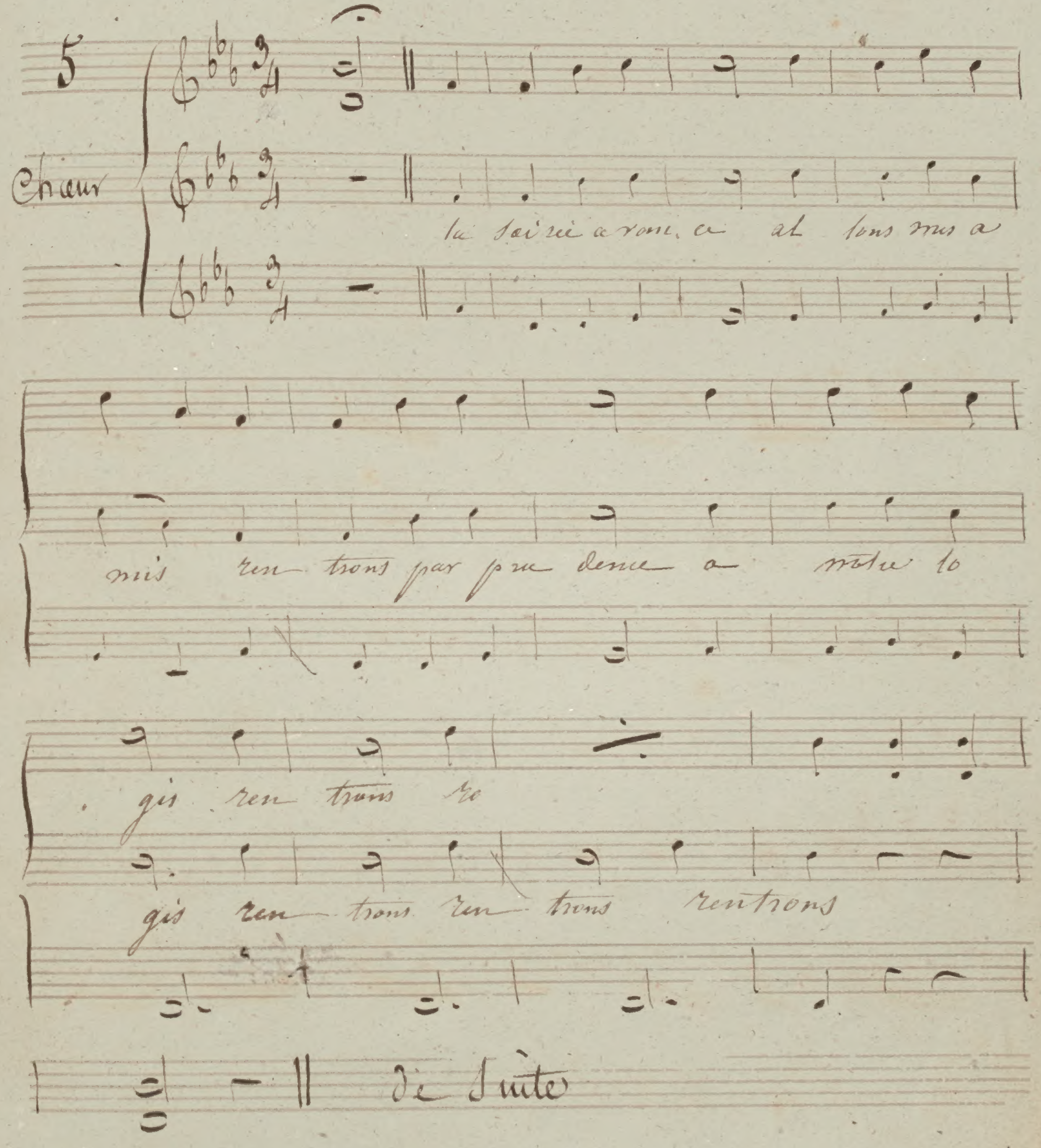
Le grand Complot qui èclate

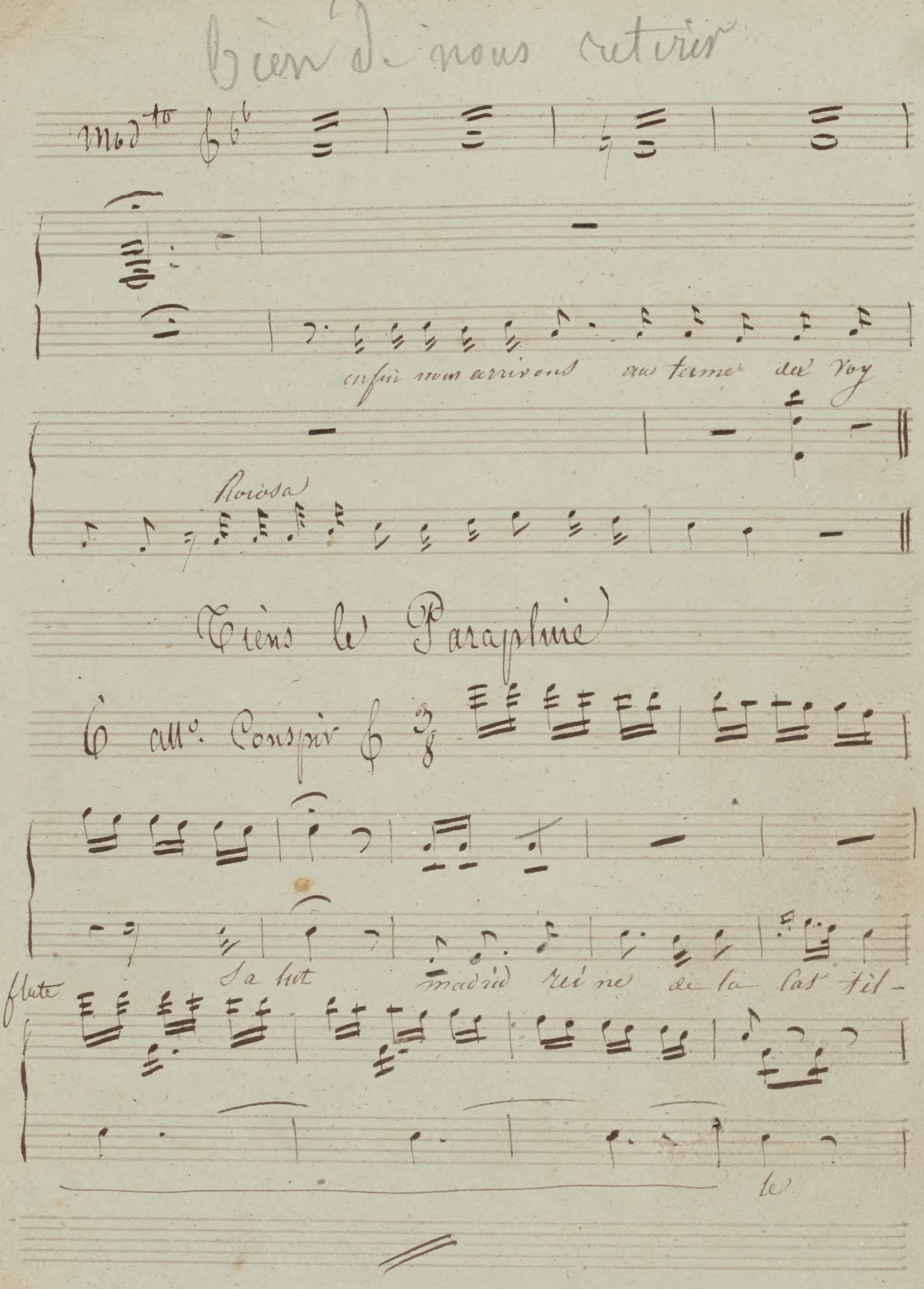


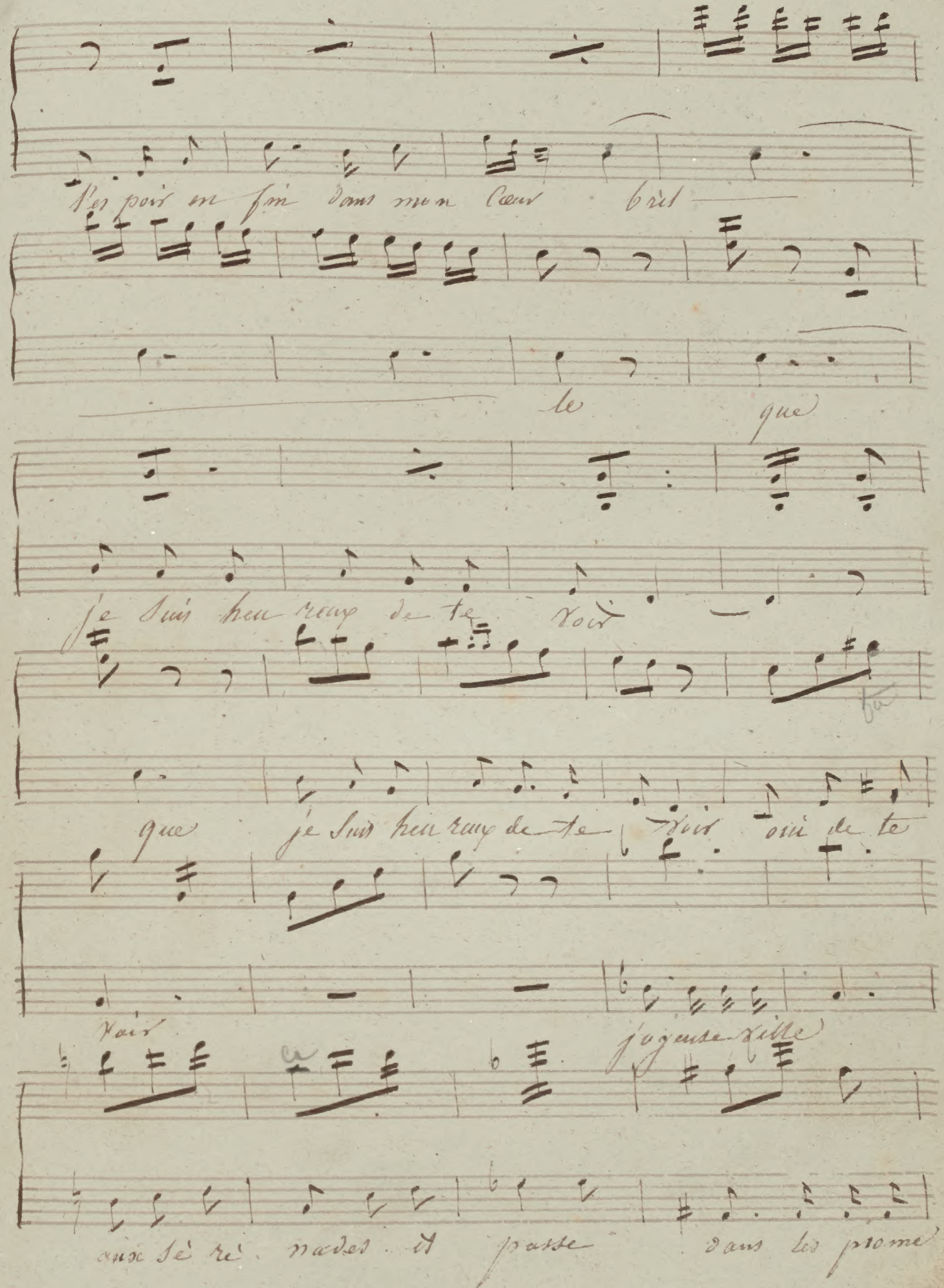


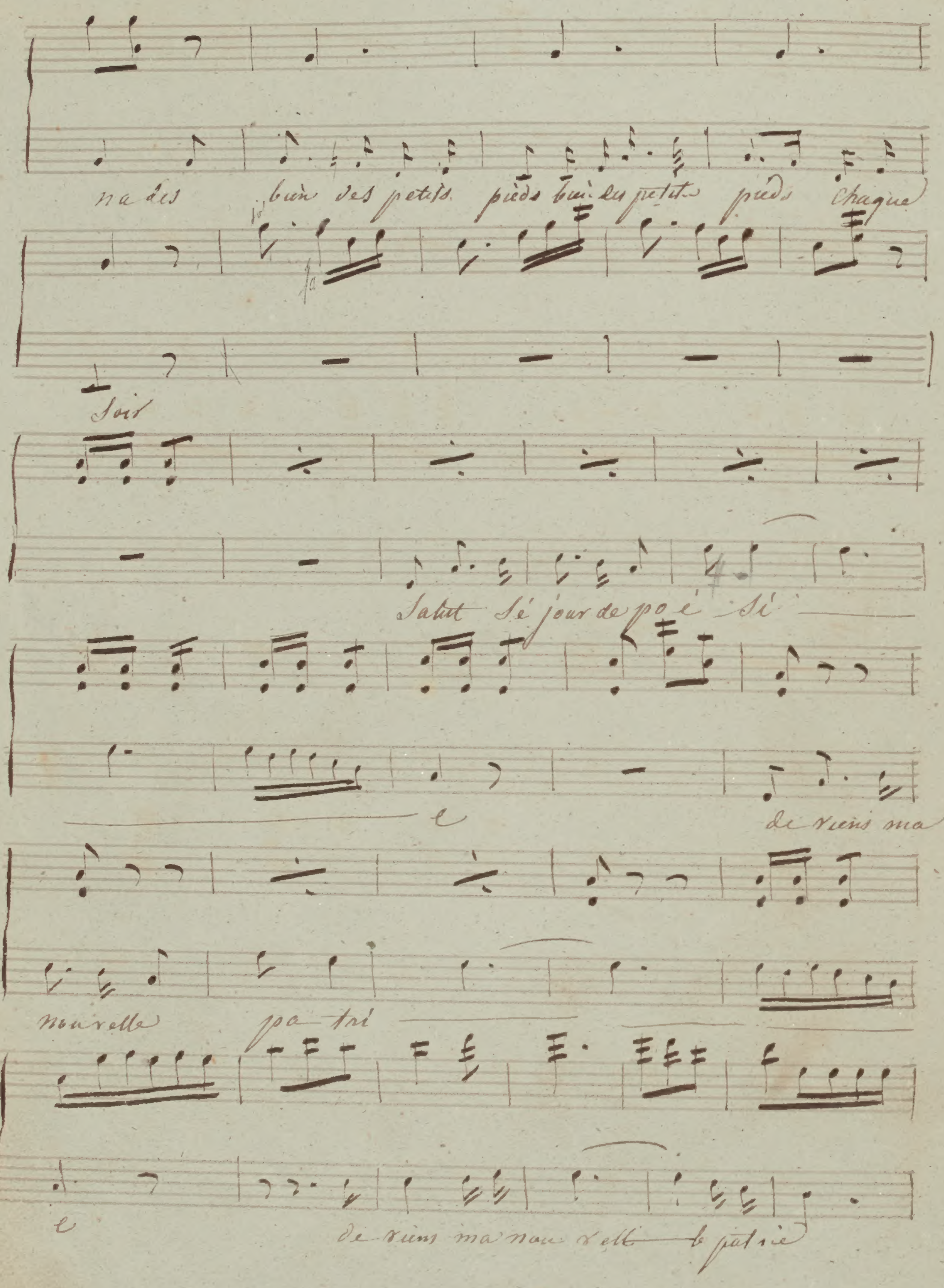


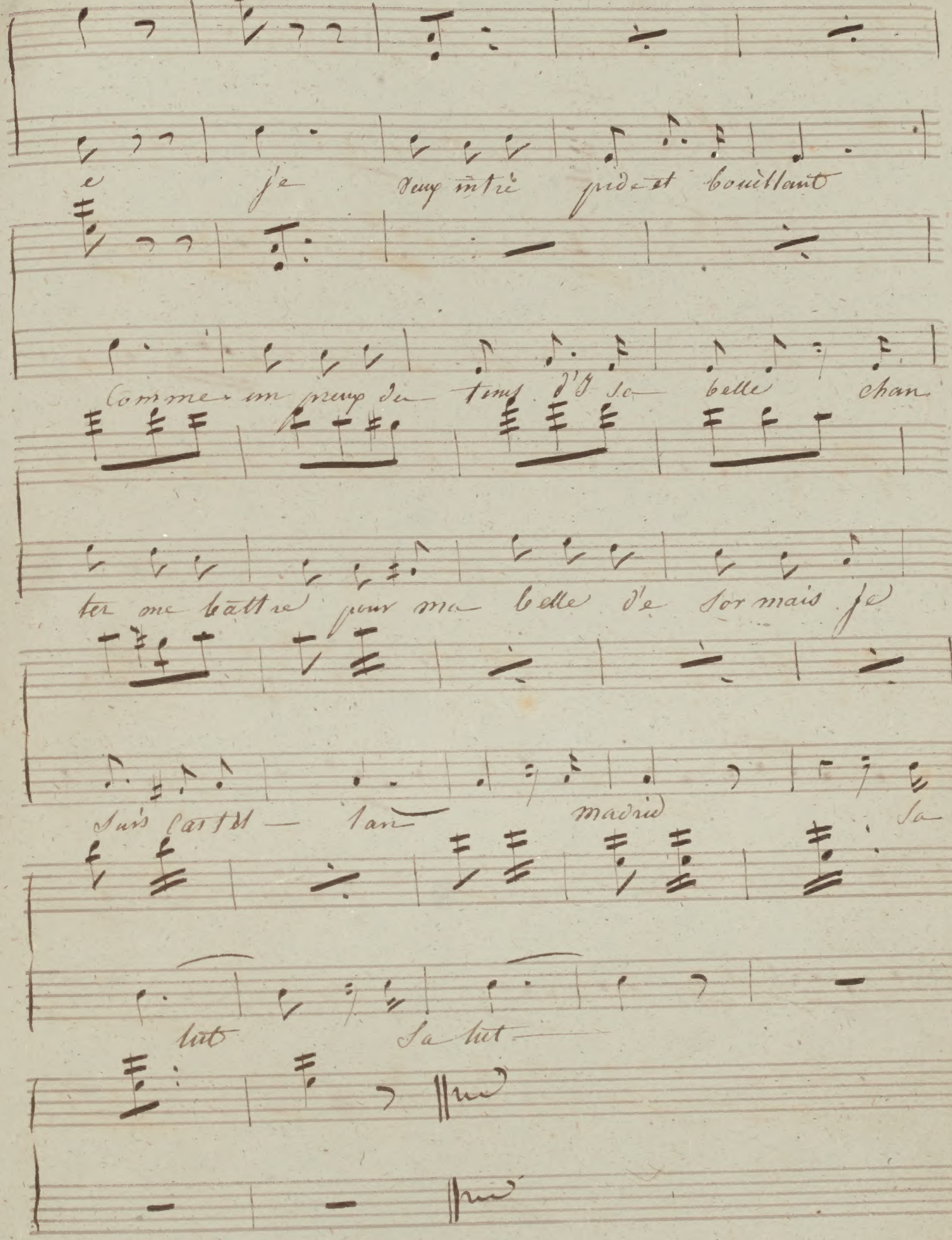
Je crois que nous ferons bien de nous retirer



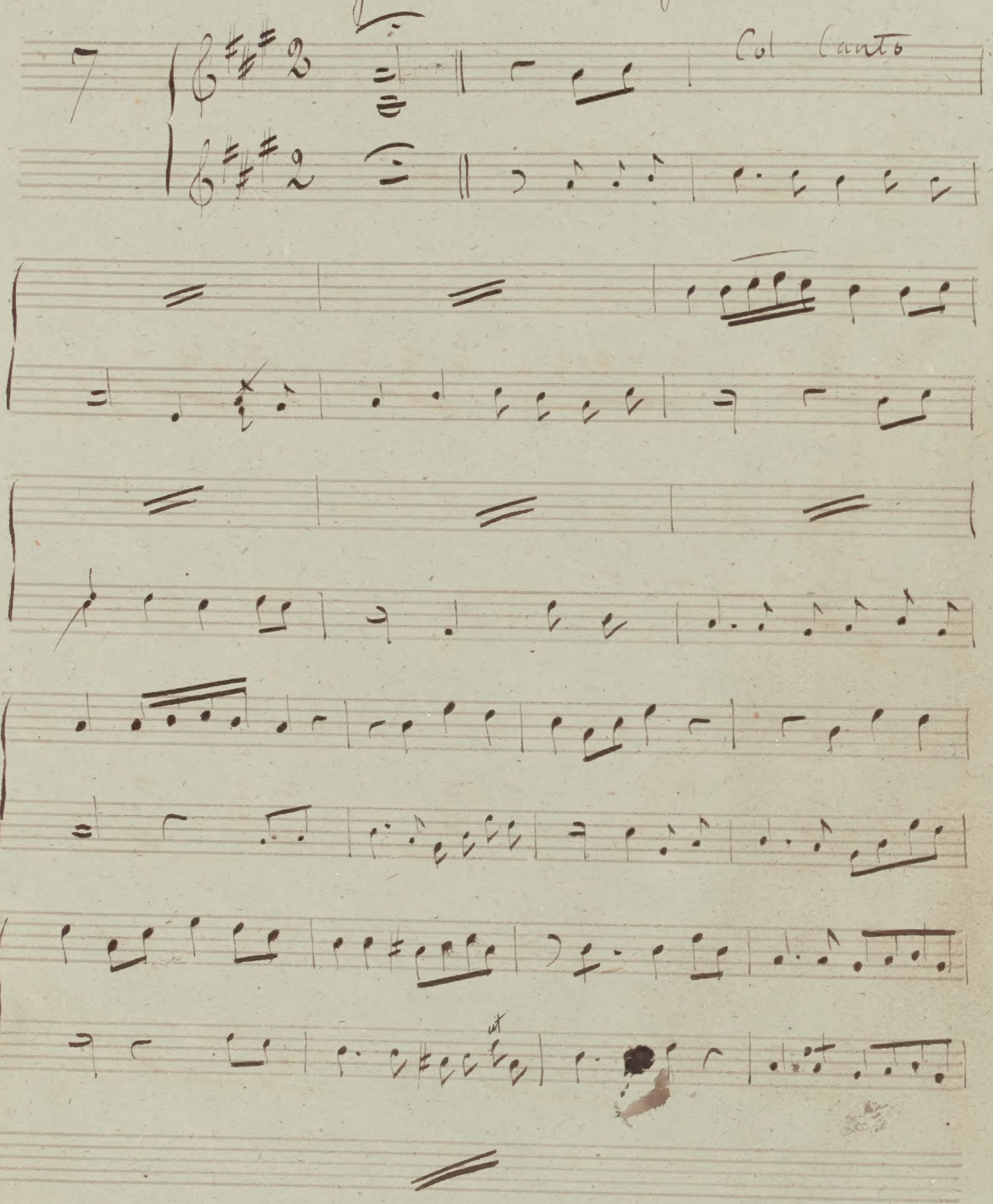

bien de nous retirer
Modto
enfin nous arrivons au terme du voy
Tiens le Parapluie
6 allo. Conspir
Sa tot madrid reine de la cas til-
flute
le

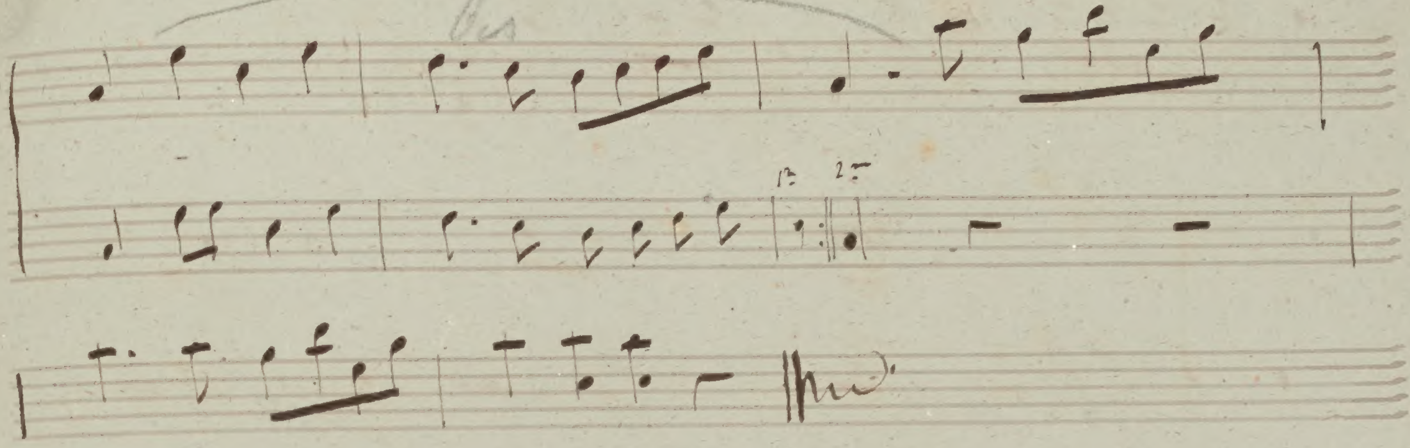

dans mon cœur
le que
je suis heureux de te voir
que je suis heureux de te voir oui de te
voir
joyeuse fille
aux sé ré nades et passe dans les prome


na des bien des petits pieds bien des petits pieds chaque
Soir
Salut le jour de poésie
de viens ma
nouvelle patrie
de viens ma nouvelle patrie

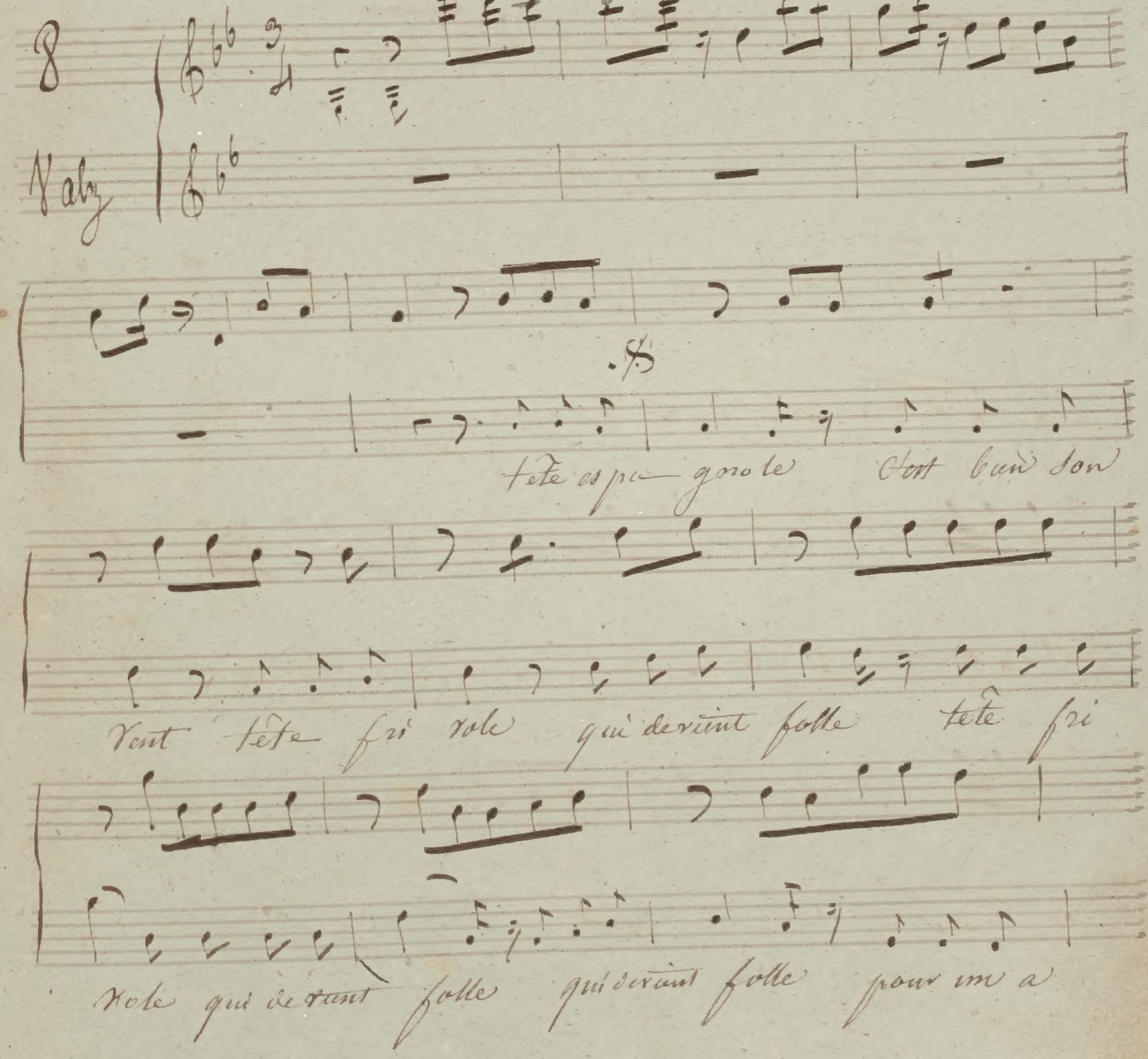

Comme un preux du tems d'o sa belle chan
ter me battre pour ma belle de sormais je
madrid
Salut

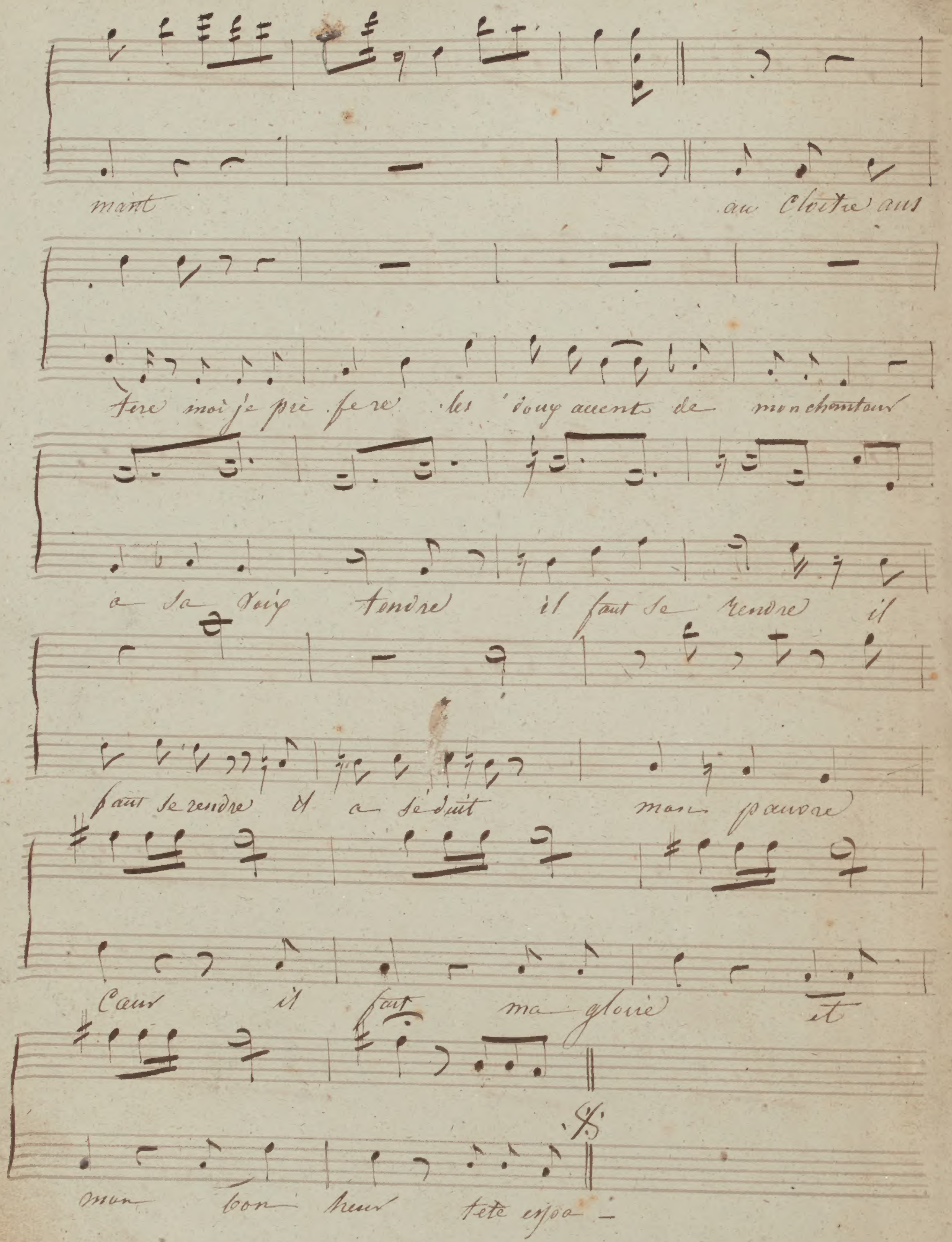
Un hymen de Pergolese





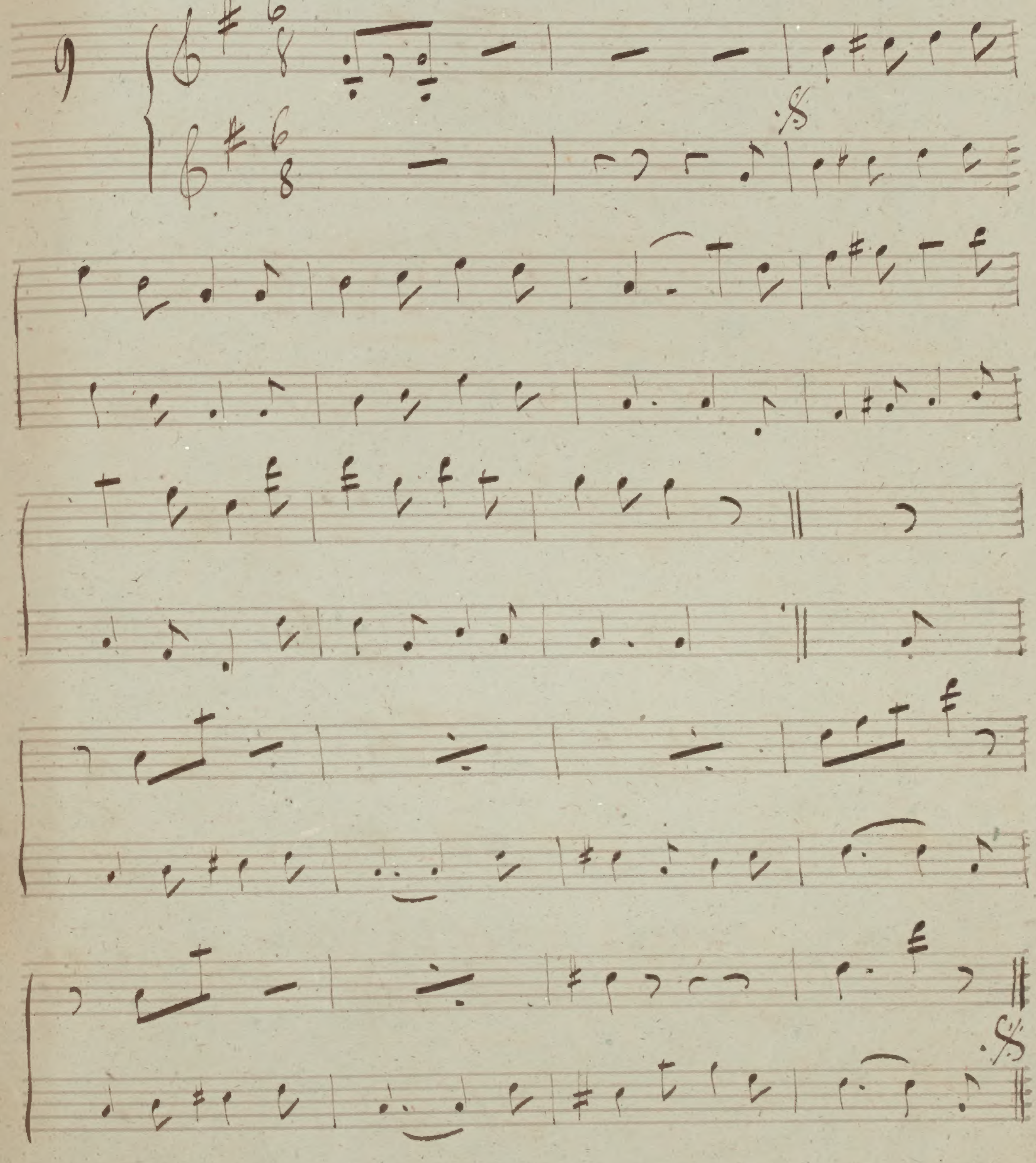
Ce n'est pas faute



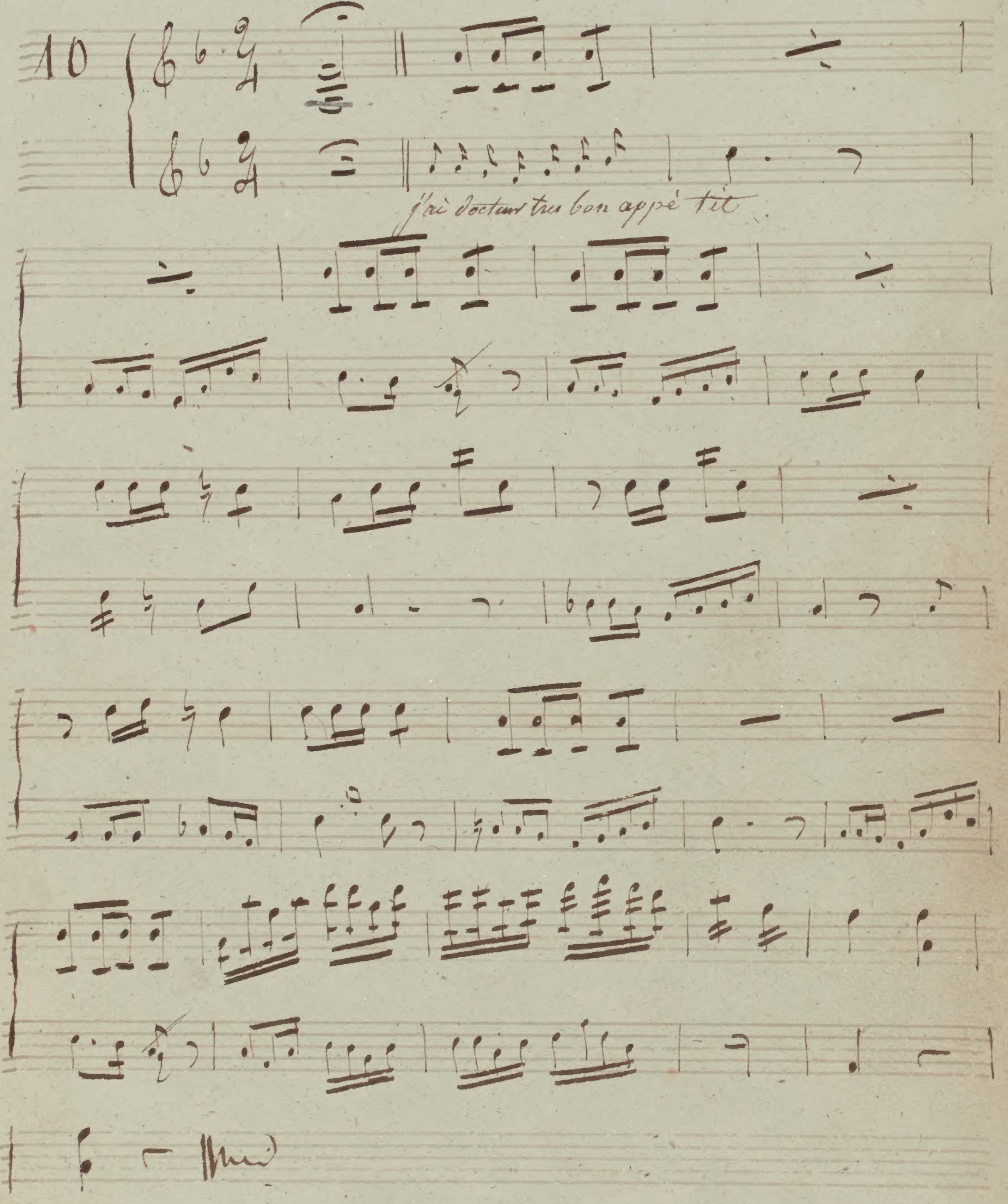


Ne t'avise pas de Ça

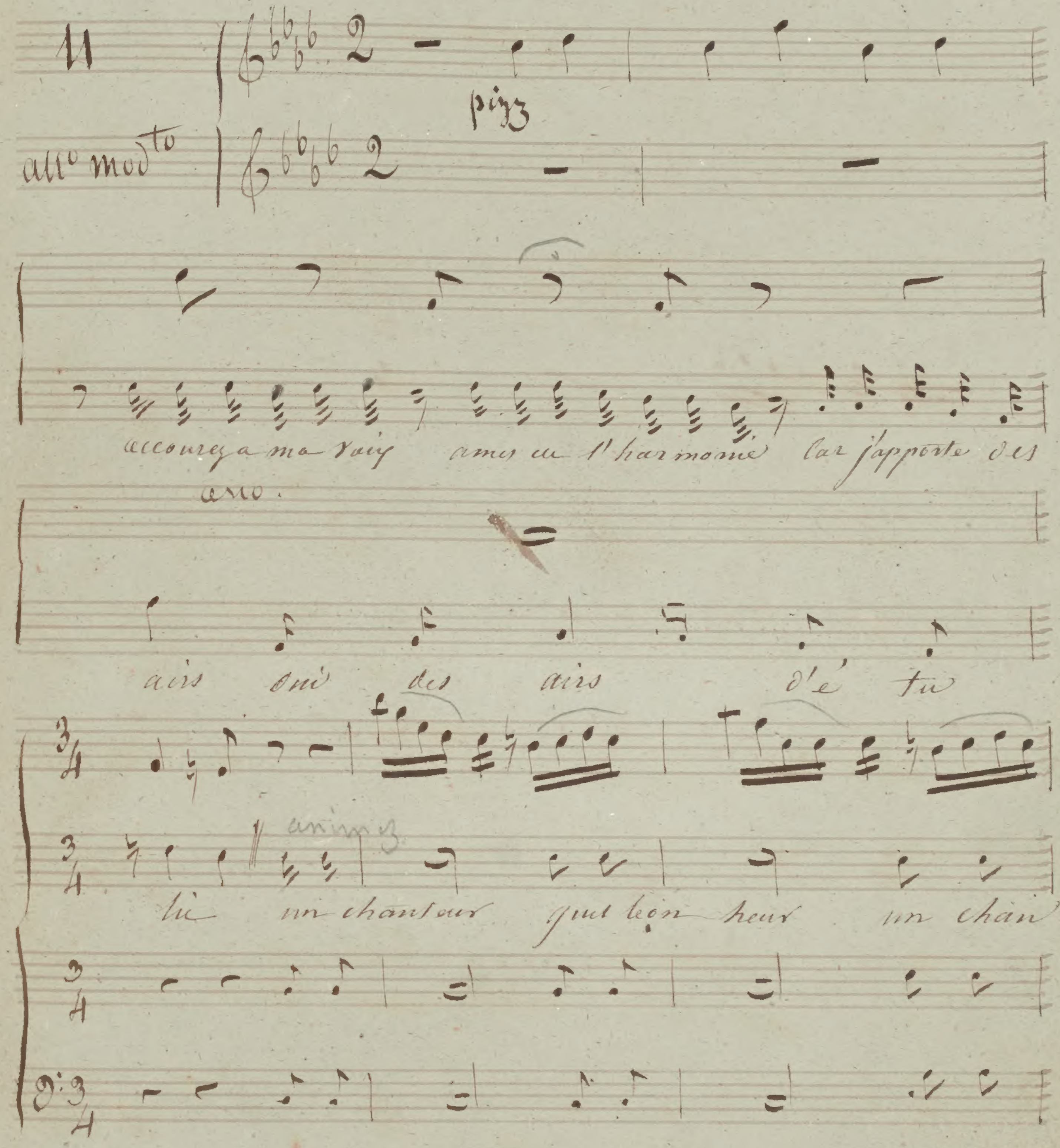
9

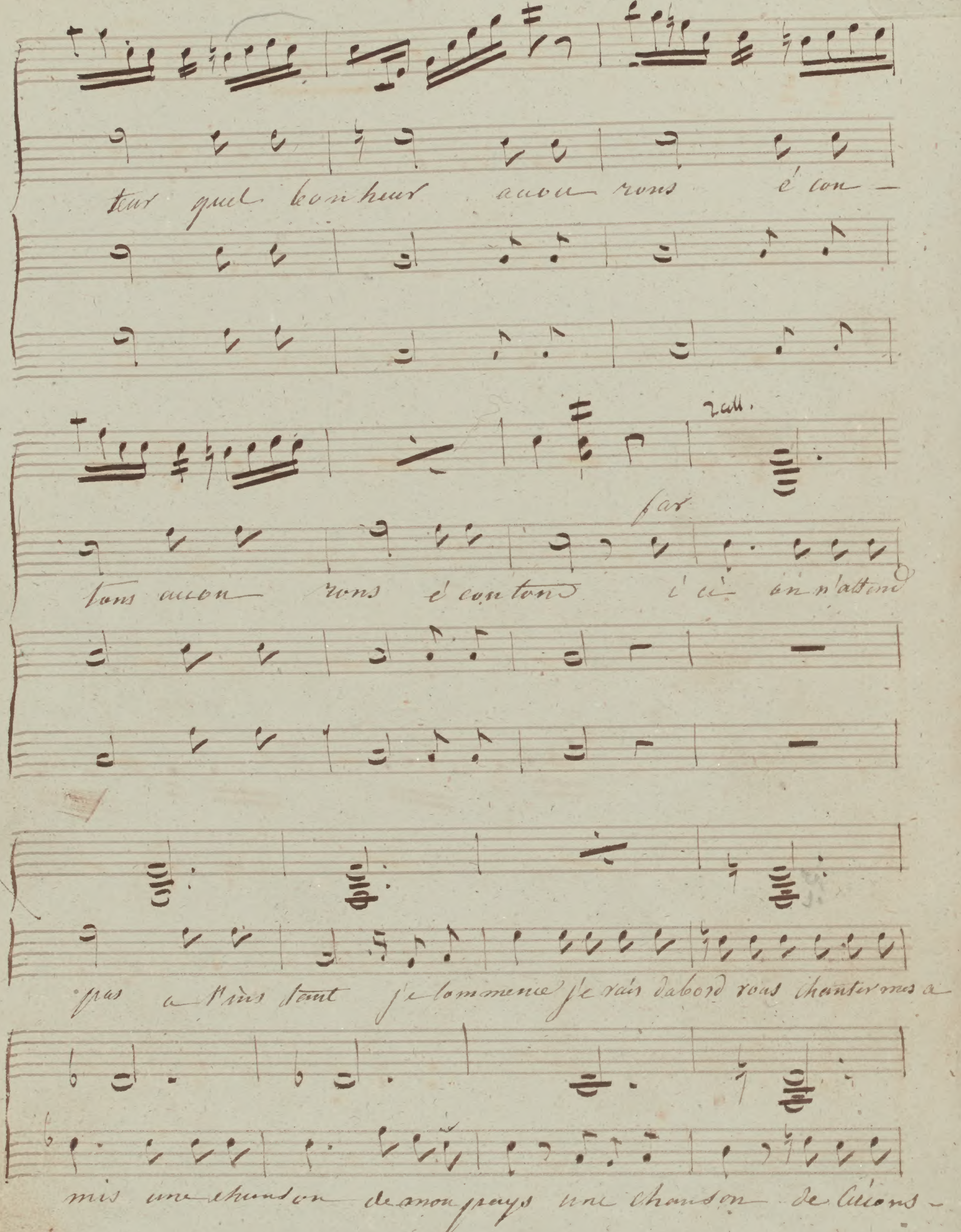


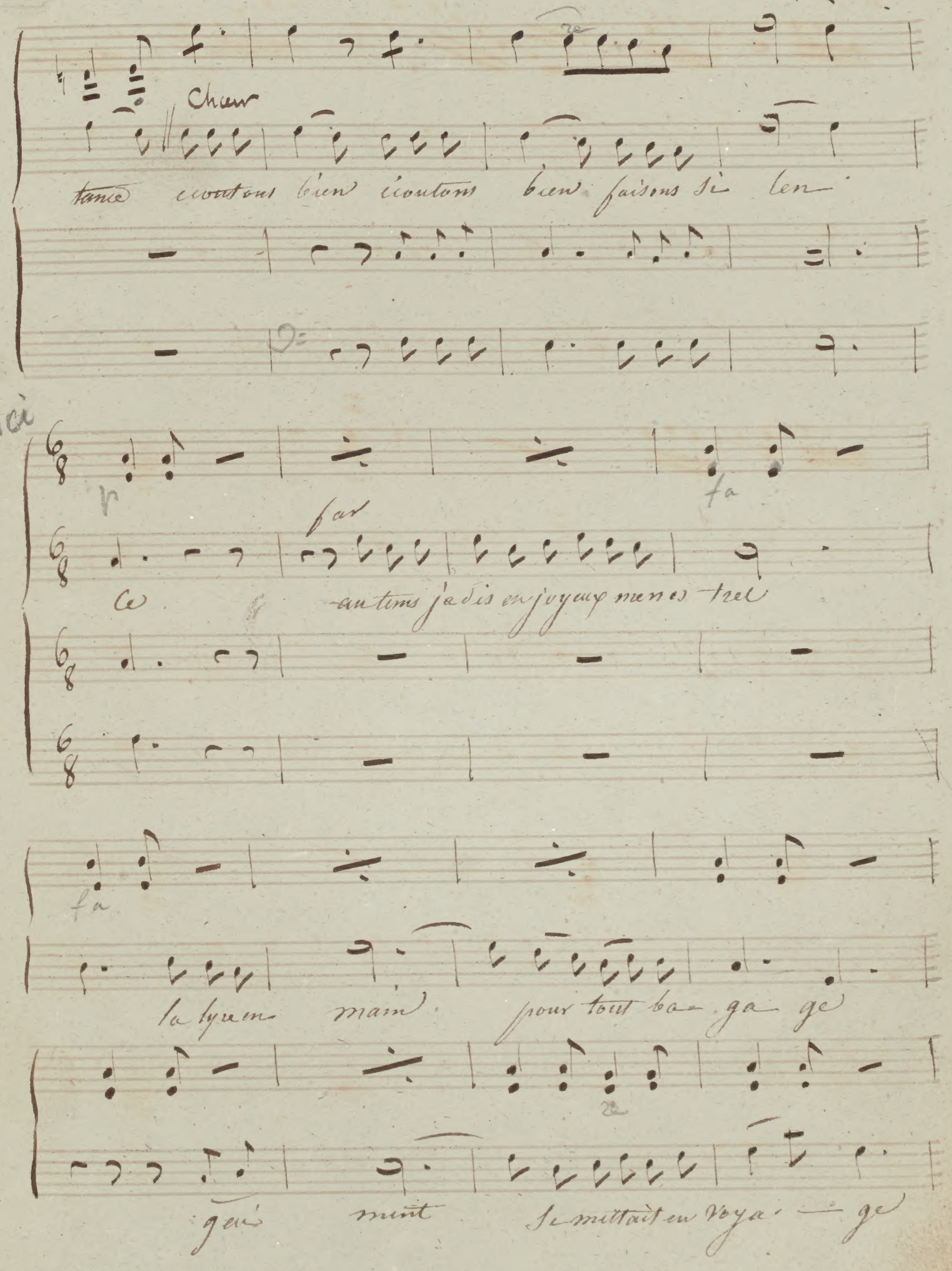
Une triste infirmité allez

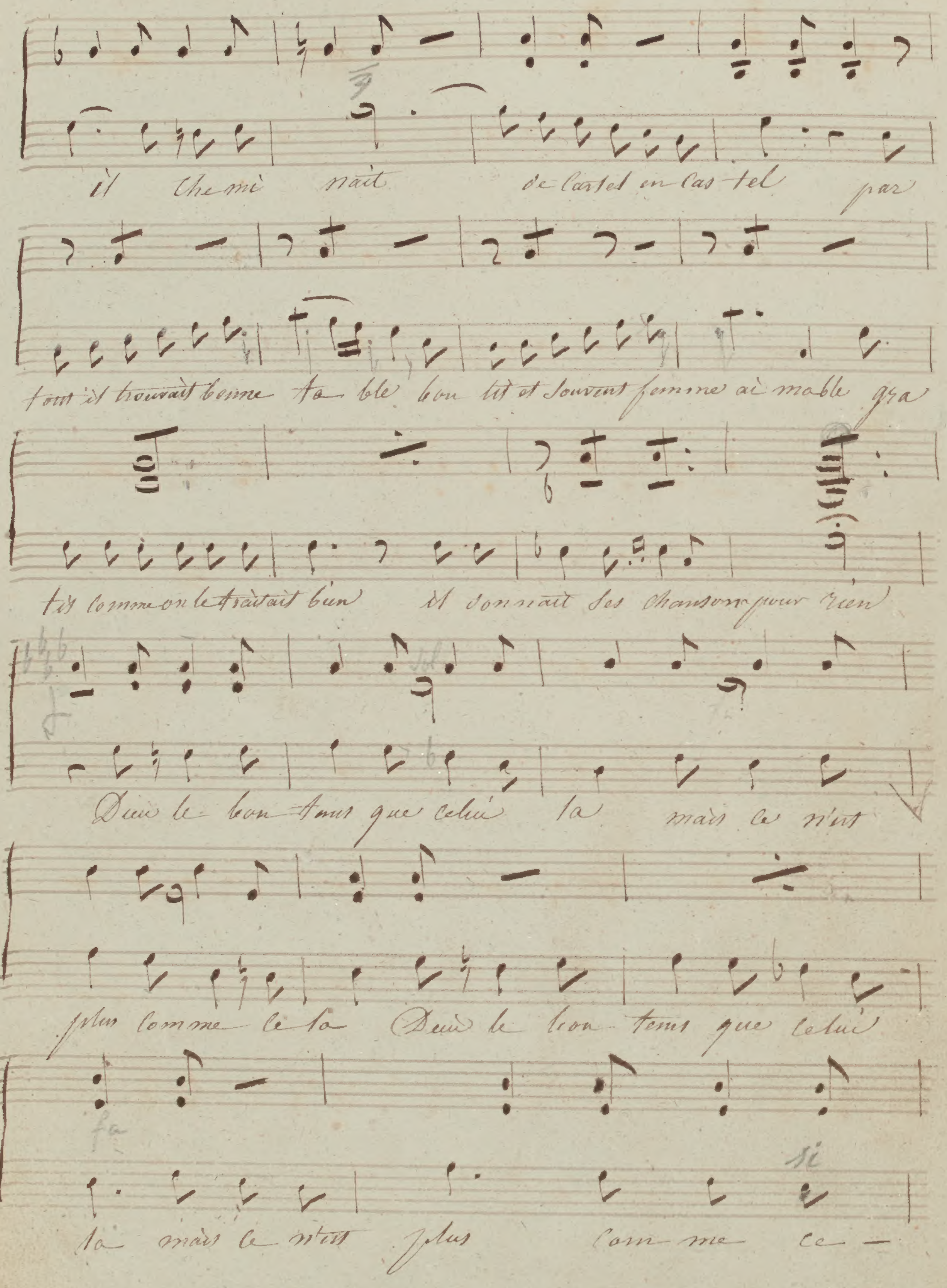


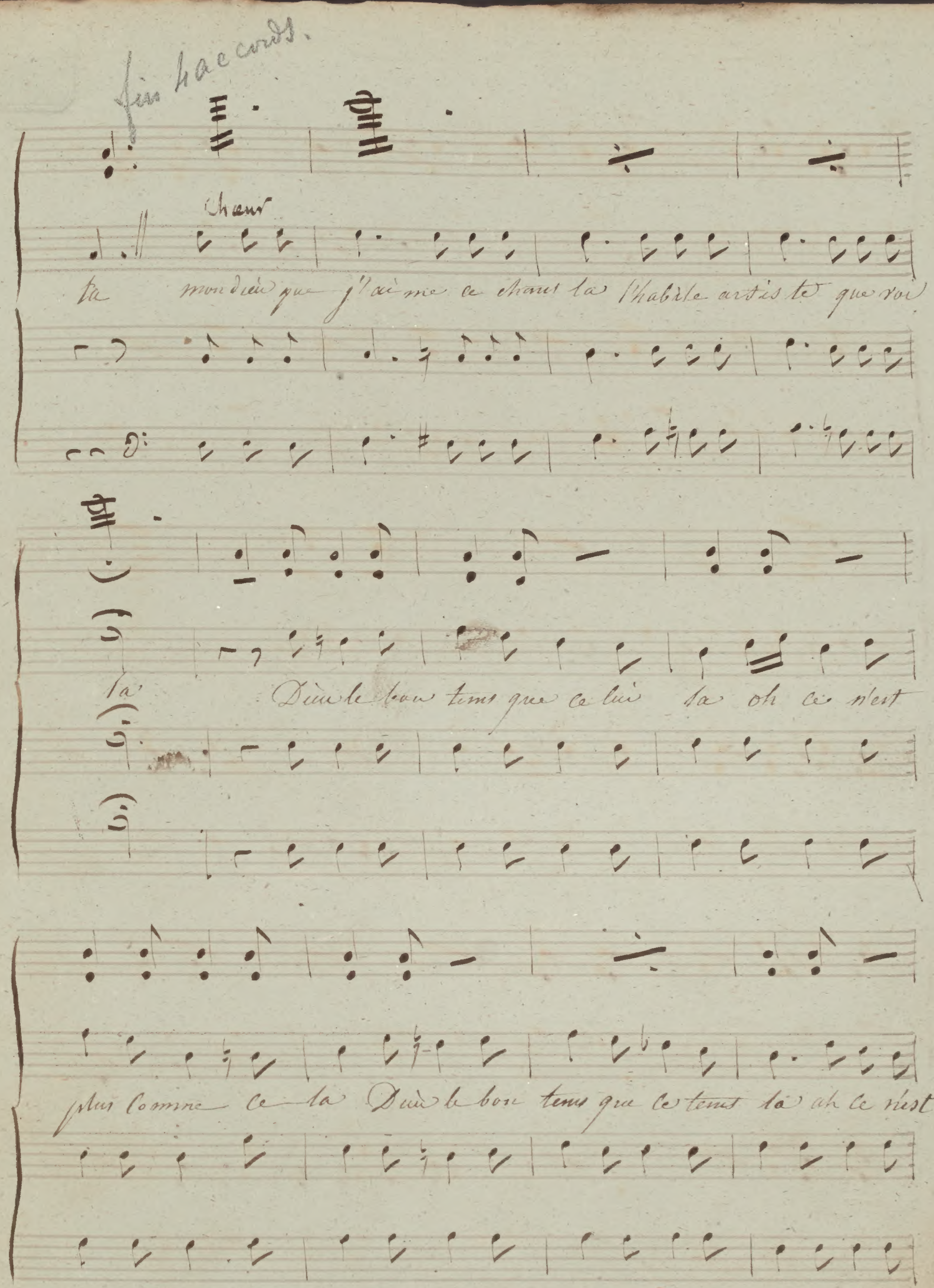
J'ais que je charme leurs Oreilles

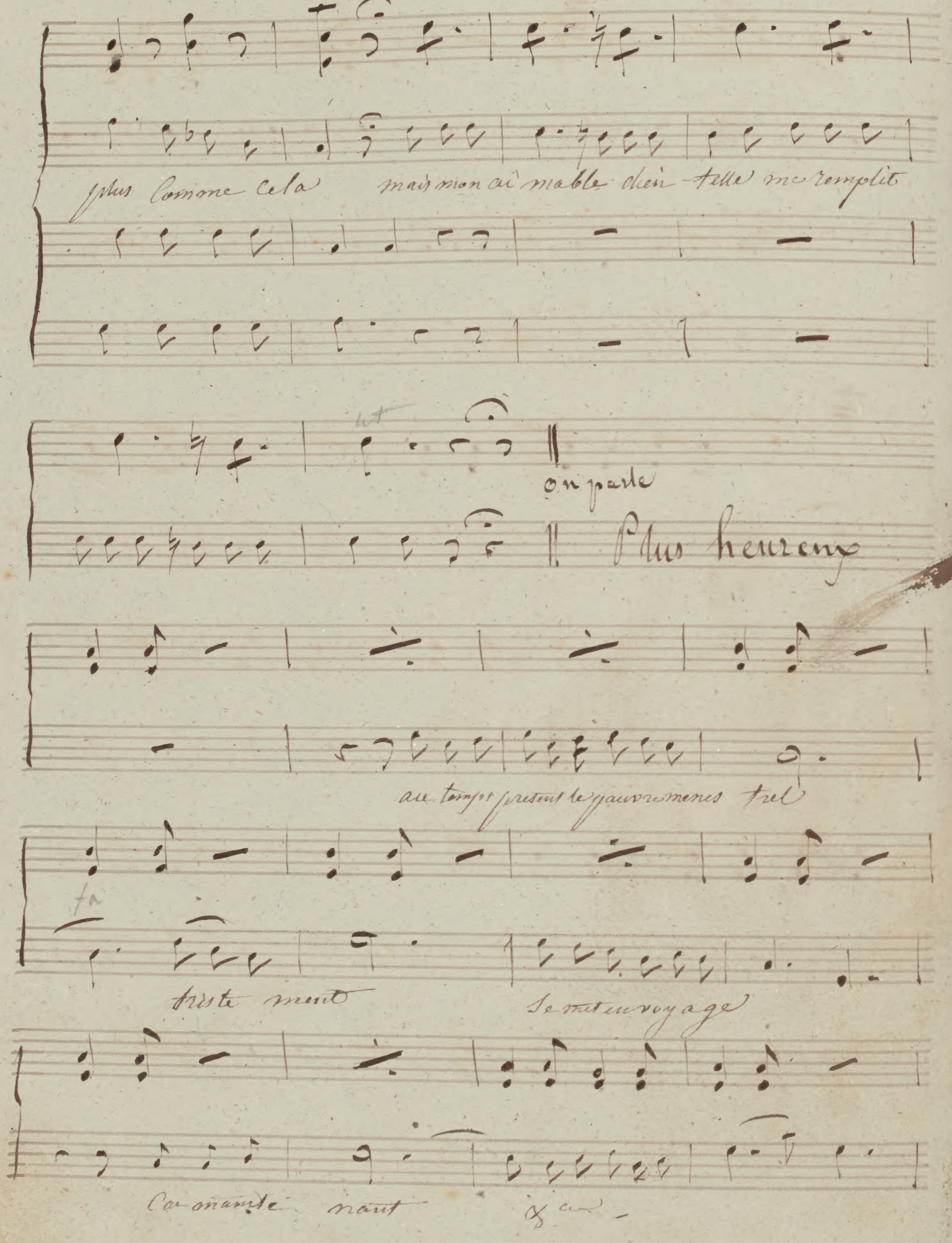


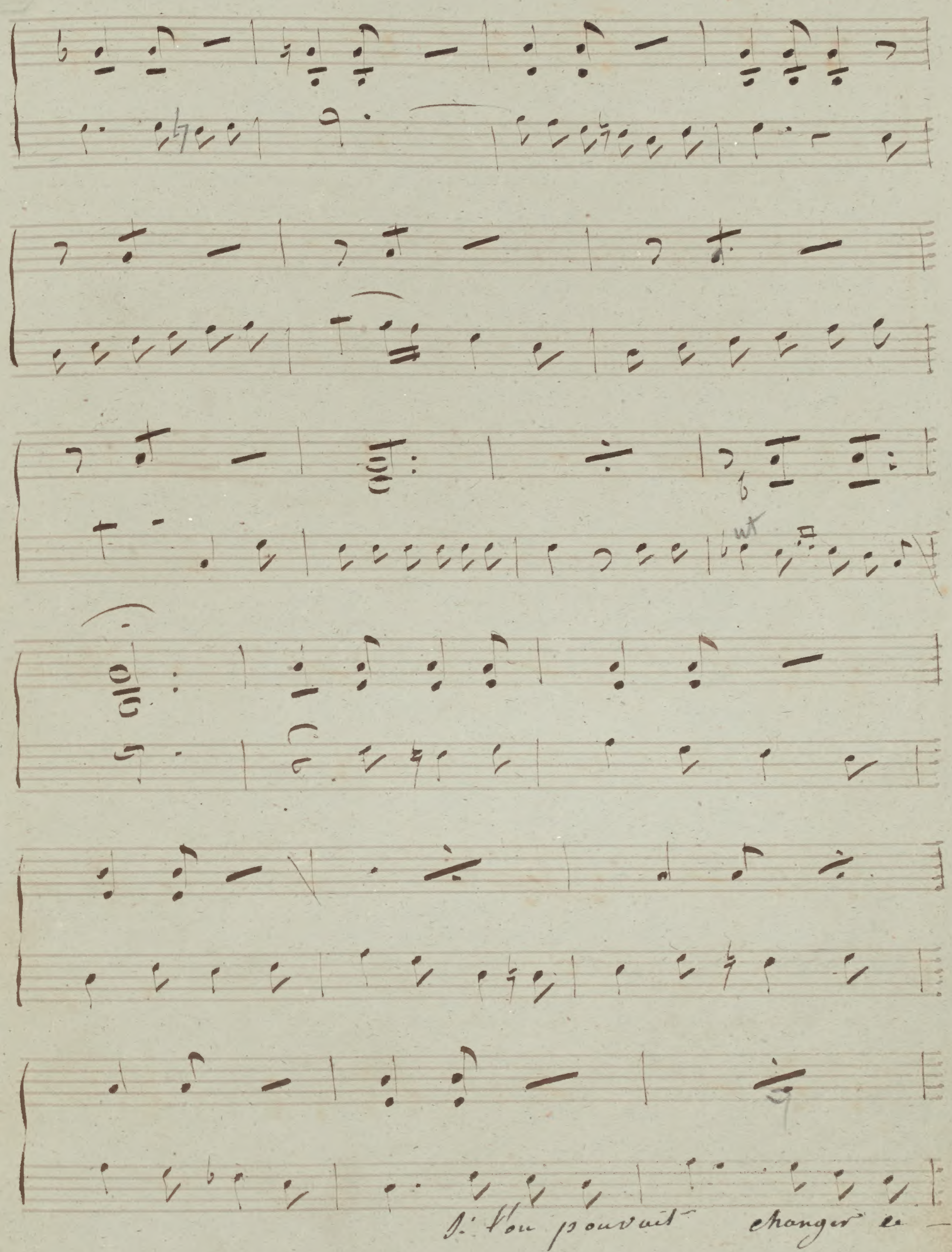

teur quel bonheur avou rons é con –
rall.
far
tons avou rons é con tons ici on n'attend
pas a Paris tant je commence je vais d'abord vous chanter mes a
mis une chanson de mon pays une chanson de Lions –

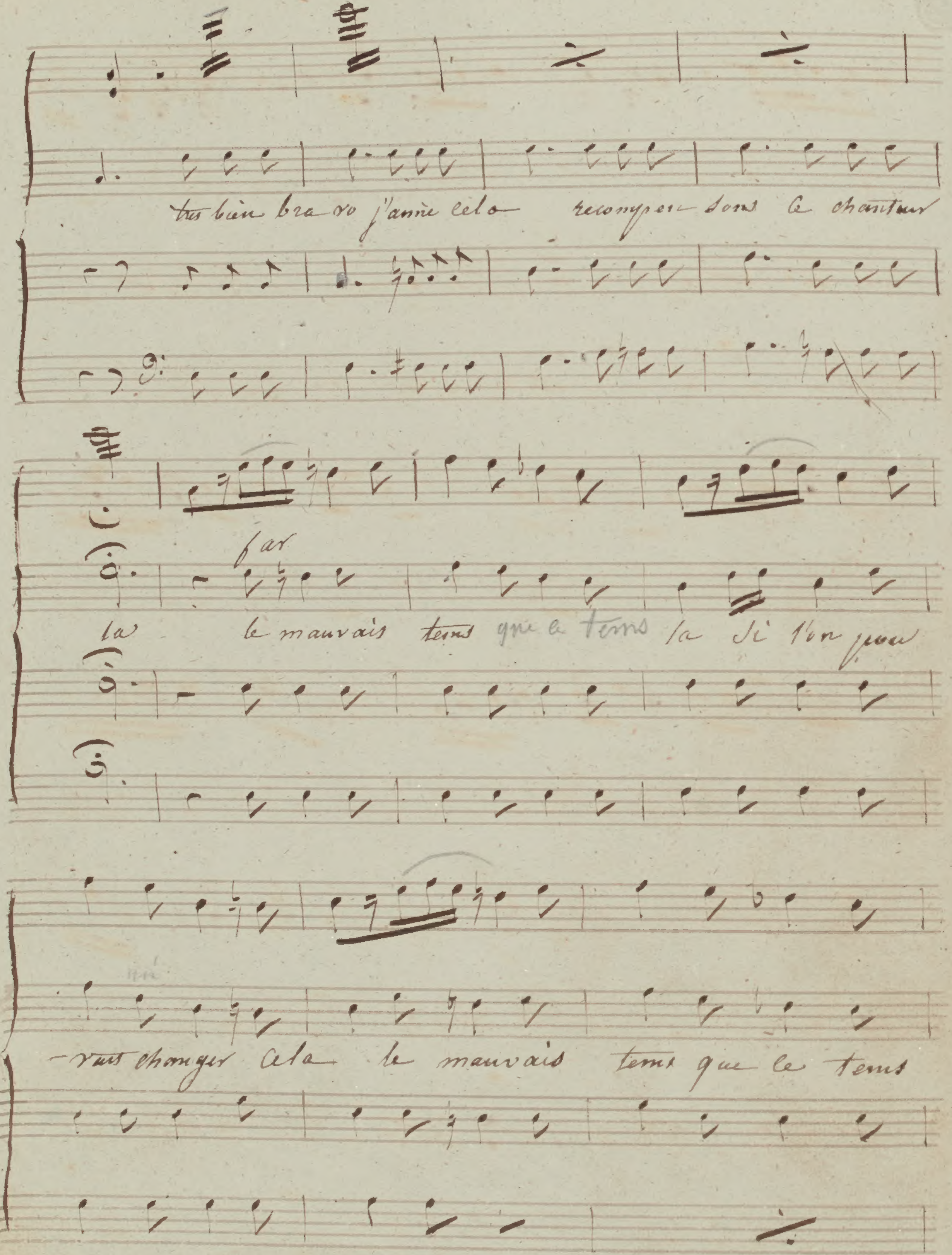

Chœur
tance écoutons bien écoutons bien faisons si len
ici
far
Ce au tems jadis en joyeux menes trel
fa
la lyre en main pour tout ba ga ge
gai ment se mettait en voya – ge

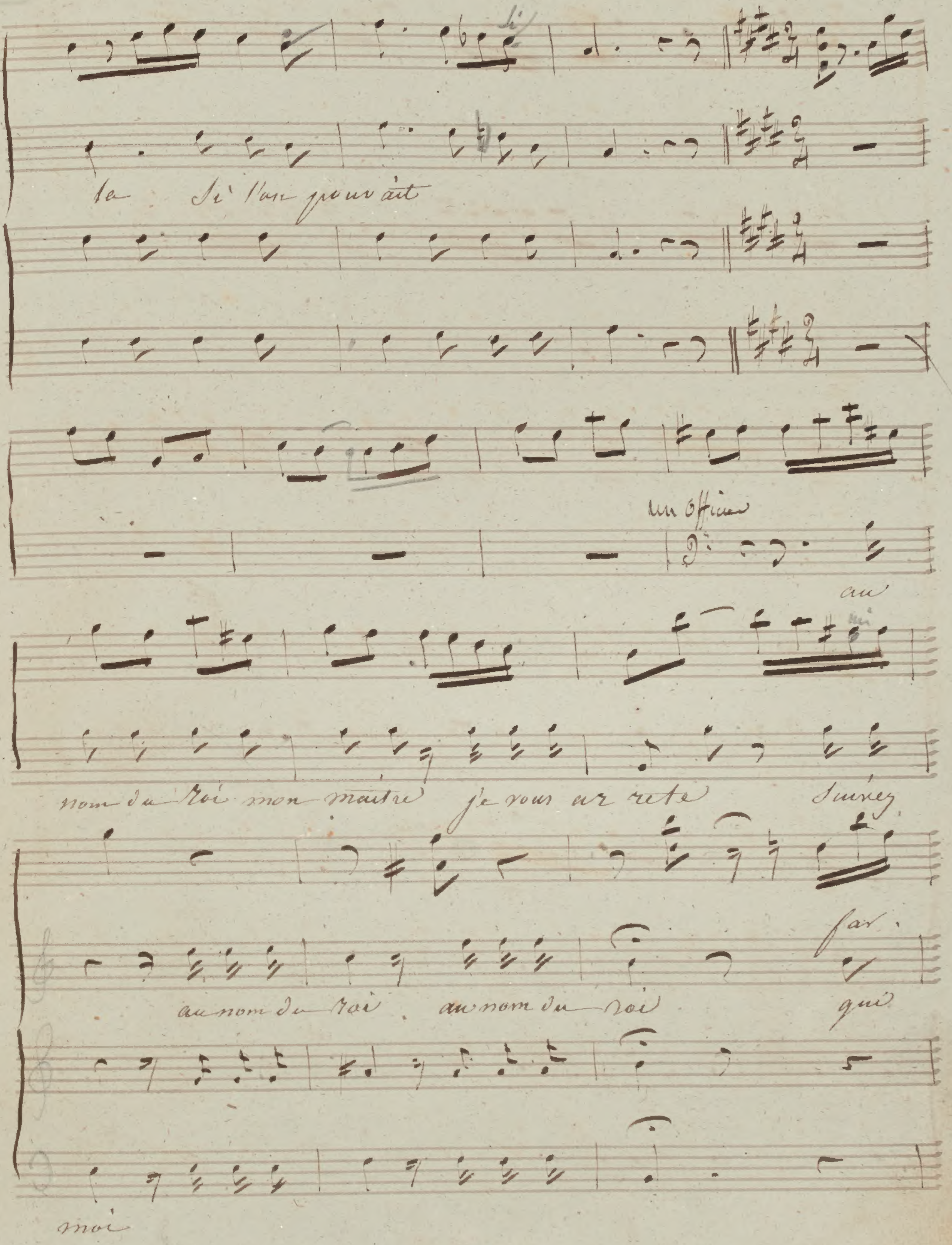

il Che mi nait de Castel en Cas tel par
tout il trouvait Comme ta ble bon lit et souvent femme ai mable gra
tis Comme on le traitait bien il donnait ses chansons pour rien
Dieu le bon tems que celui la mais ce n'est
plus Comme ce la Dieu le bon tems que celui
fa
si
la mais ce n'est plus Com me ce —

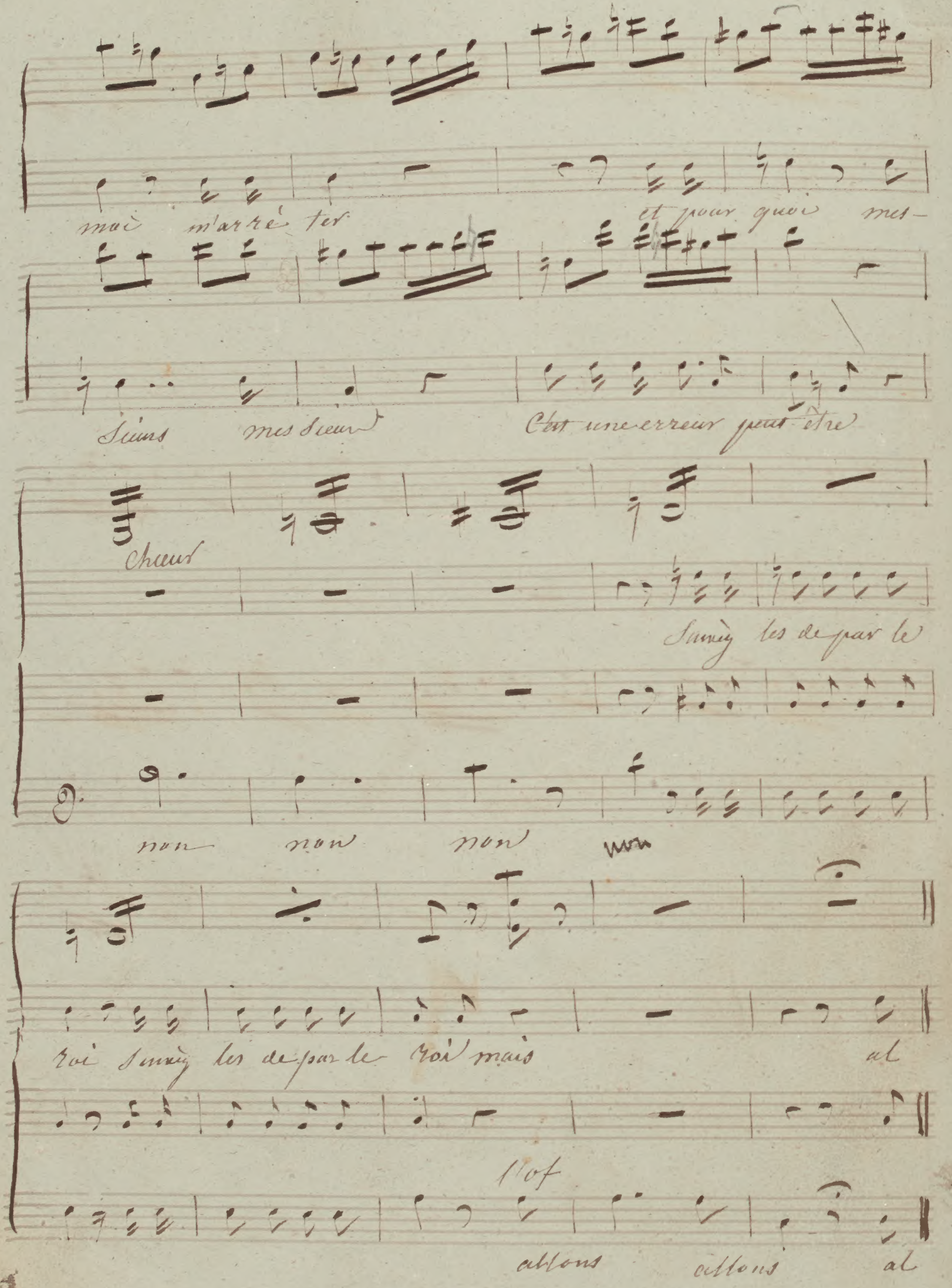

fin 4 accords
Chœur
la mon dieu que j'aime ce chant la l'habile artiste que voi
la
Dieu le bon tems que ce lui la ah ce n'est
plus Comme ce la Dieu le bon tems que ce tems la ah ce n'est

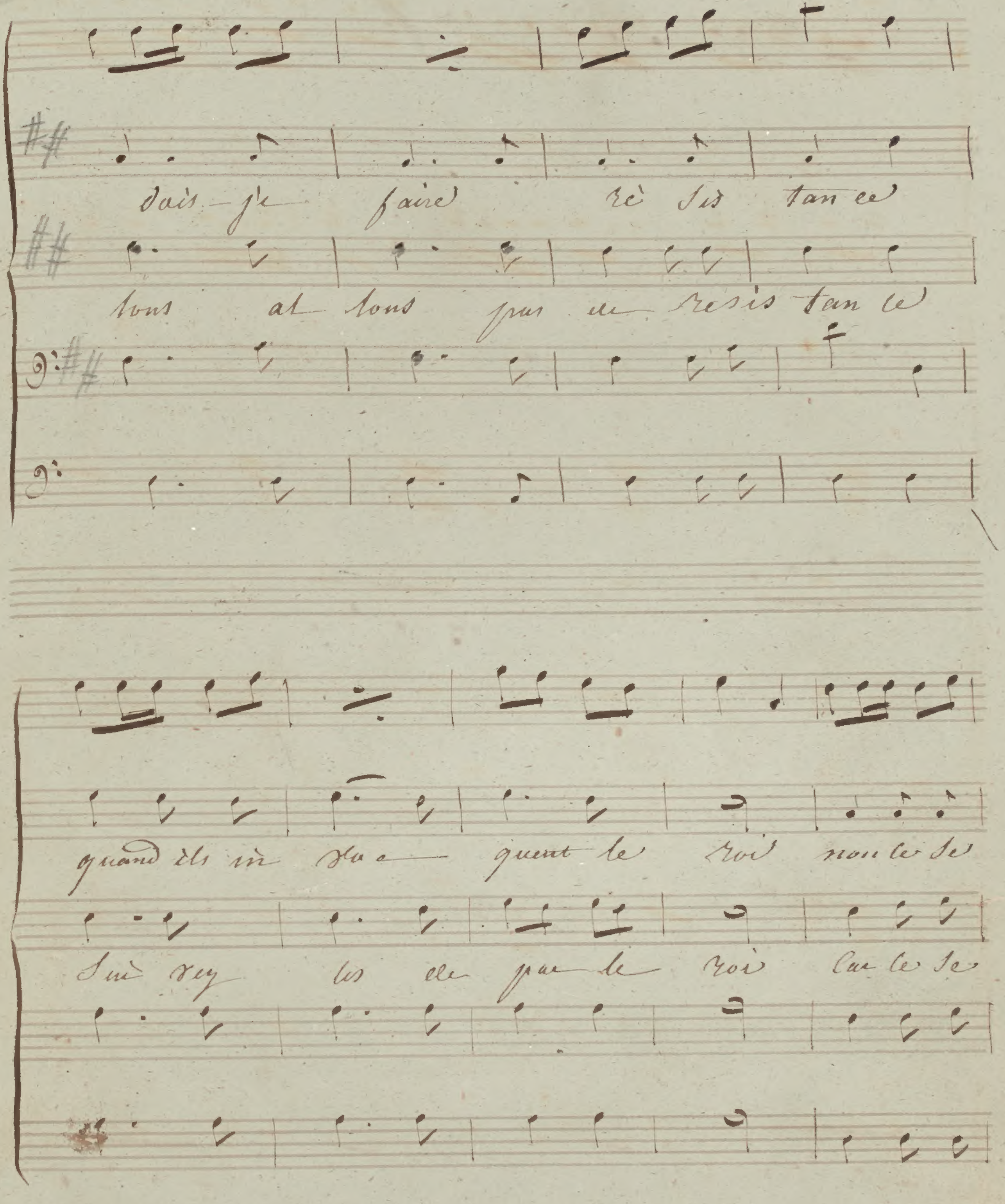

plus Comme cela mais mon ai mable chen-telle me remplit
on parle
Plus heureux
au temps present le pauvre menes trel
triste ment se met en voyage

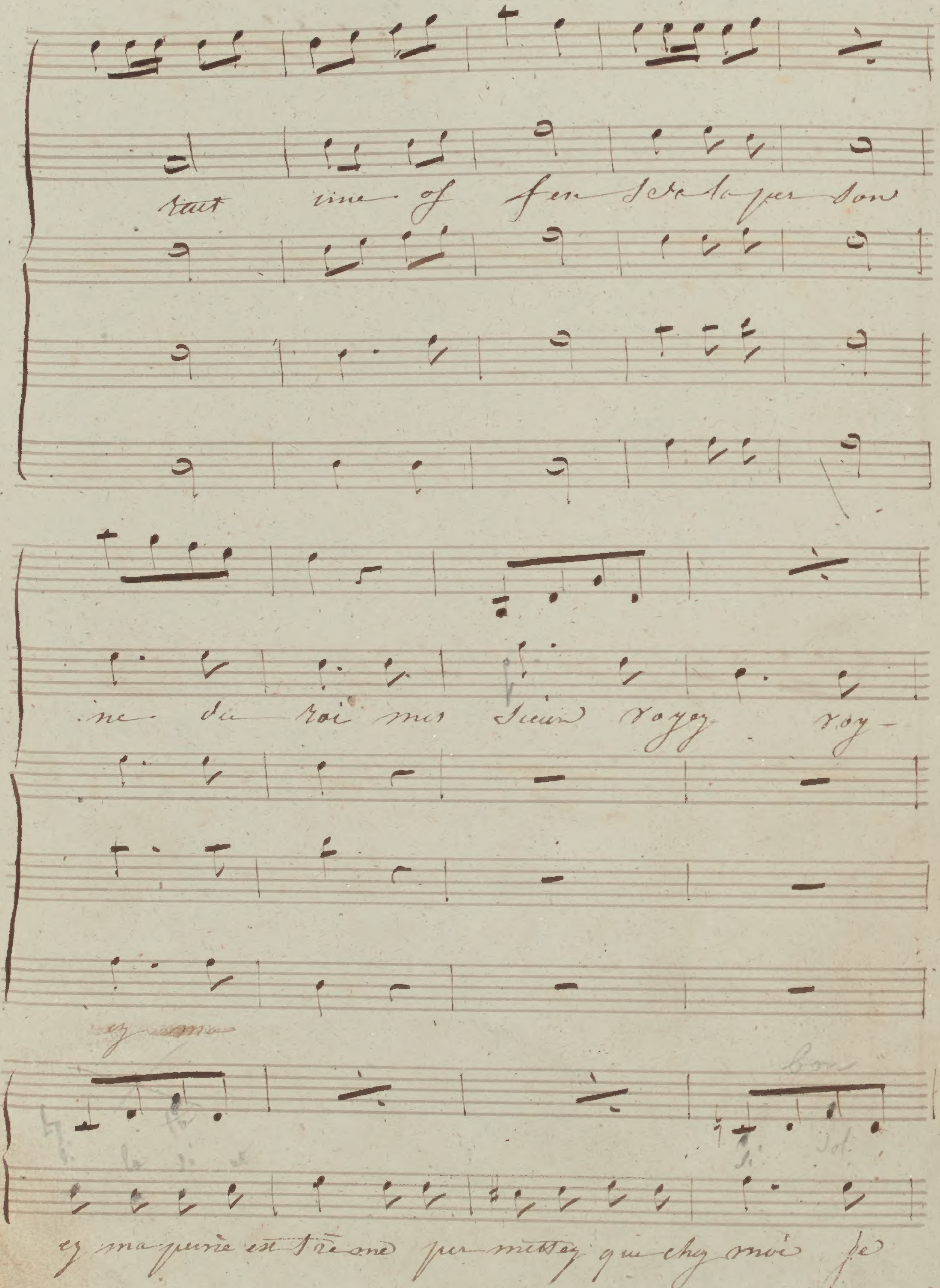

si l'on pouvait changer e-

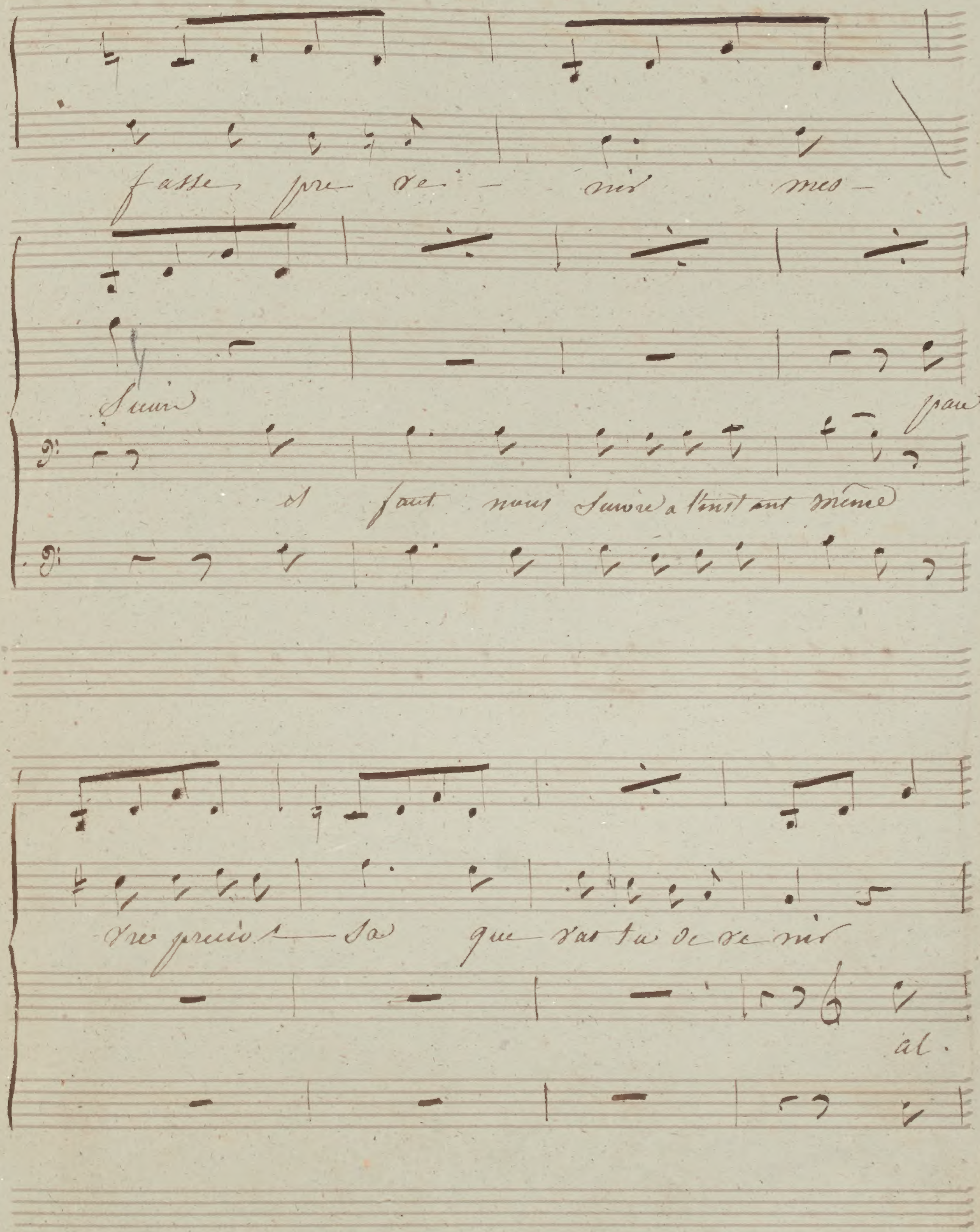

tres bien bravo j'aime cela recompensons le chanteur
far
la le mauvais tems que le tems la si l'on pou
-vait changer cela le mauvais tems que le tems

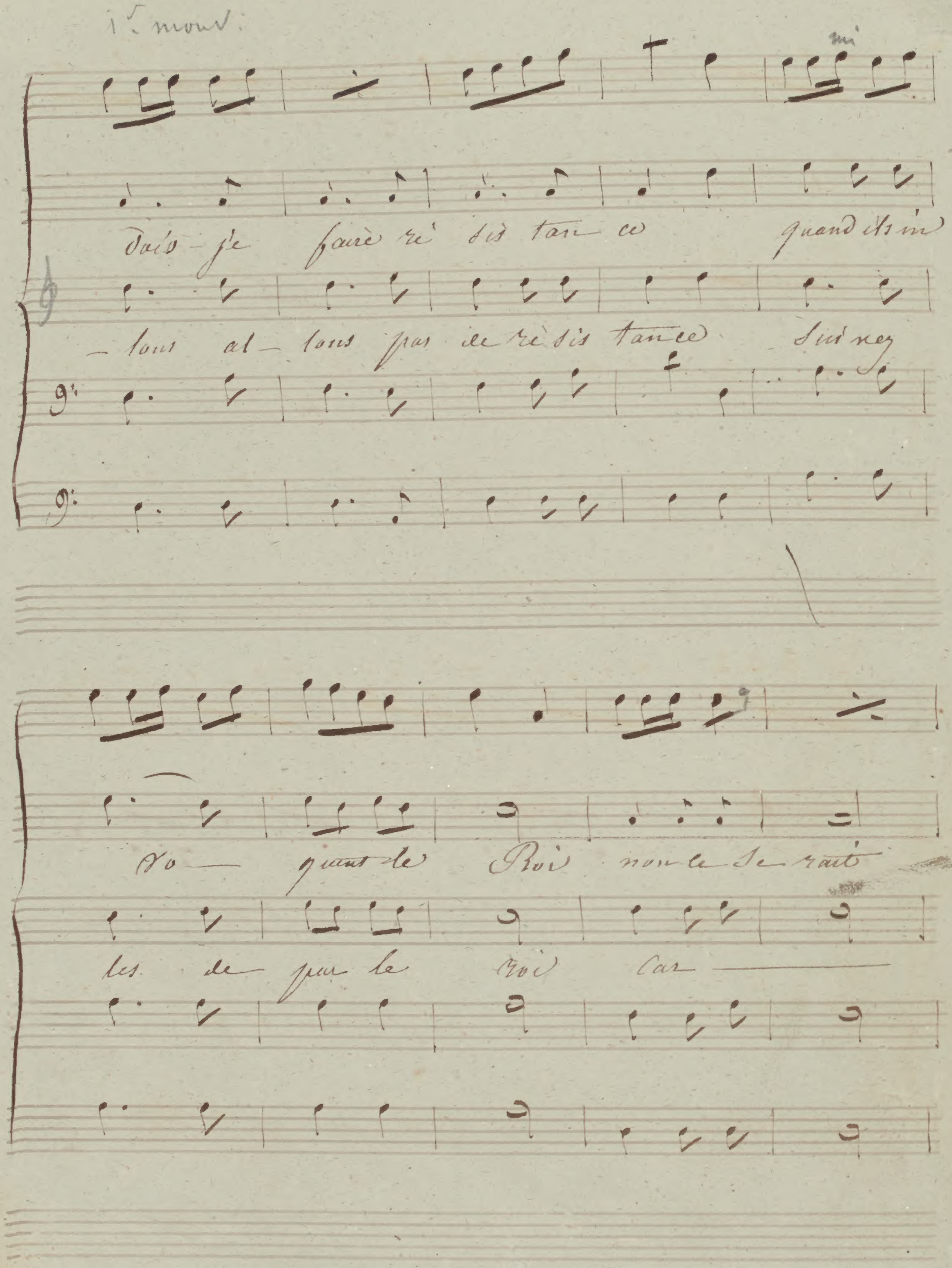

la si l'on pouvait
un officier
au
nom du roi mon maitre je vous arrete suivez
far
au nom du roi au nom du roi
qui
moi

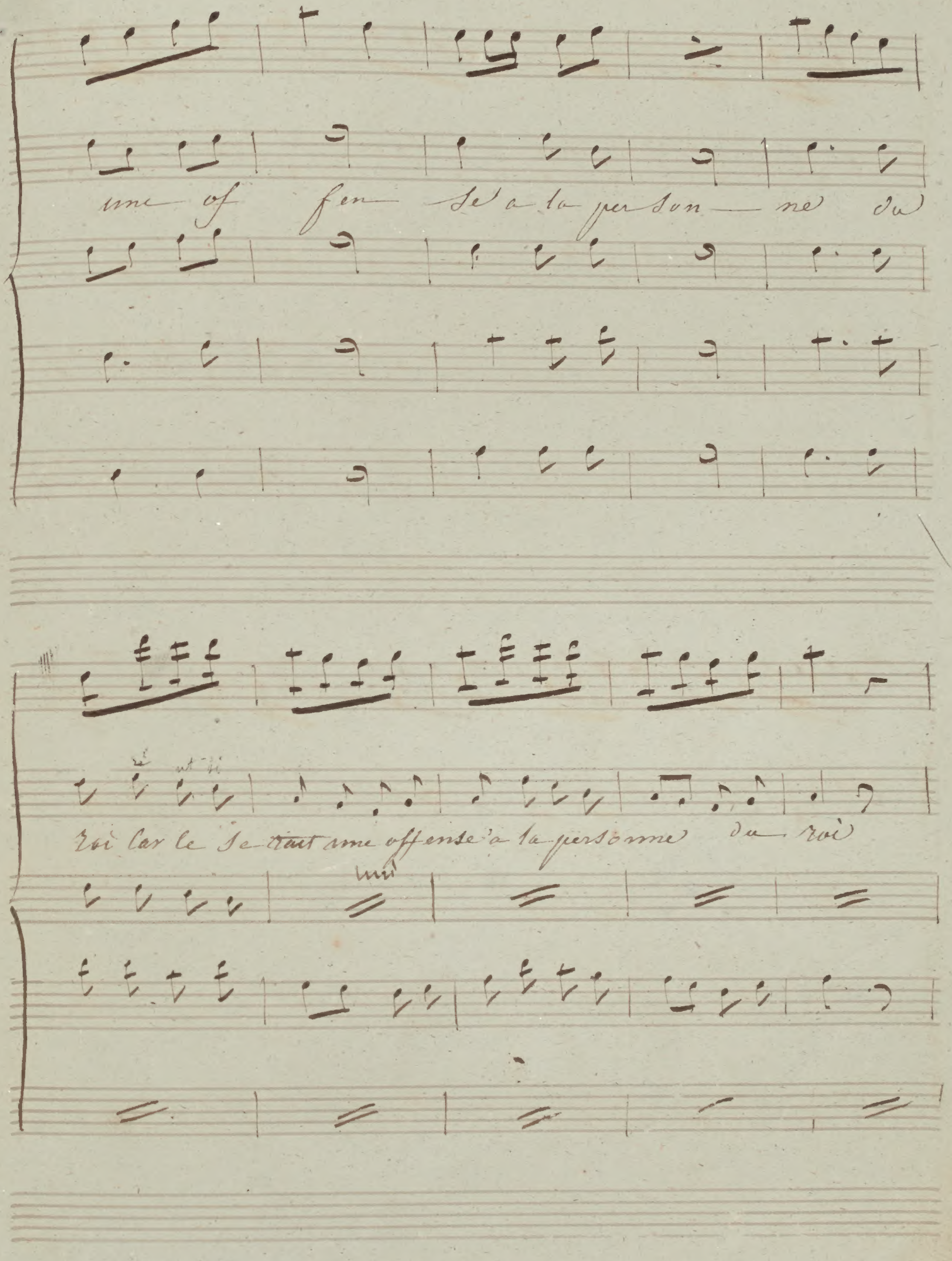

moi m'arrê ter
et pour quoi mes-
Sieurs mes Sieurs
C'est une erreur peut être
Choeur
Suivez les de par le
non non non non
roi Suivez les de par le roi mais
al
allons allons al

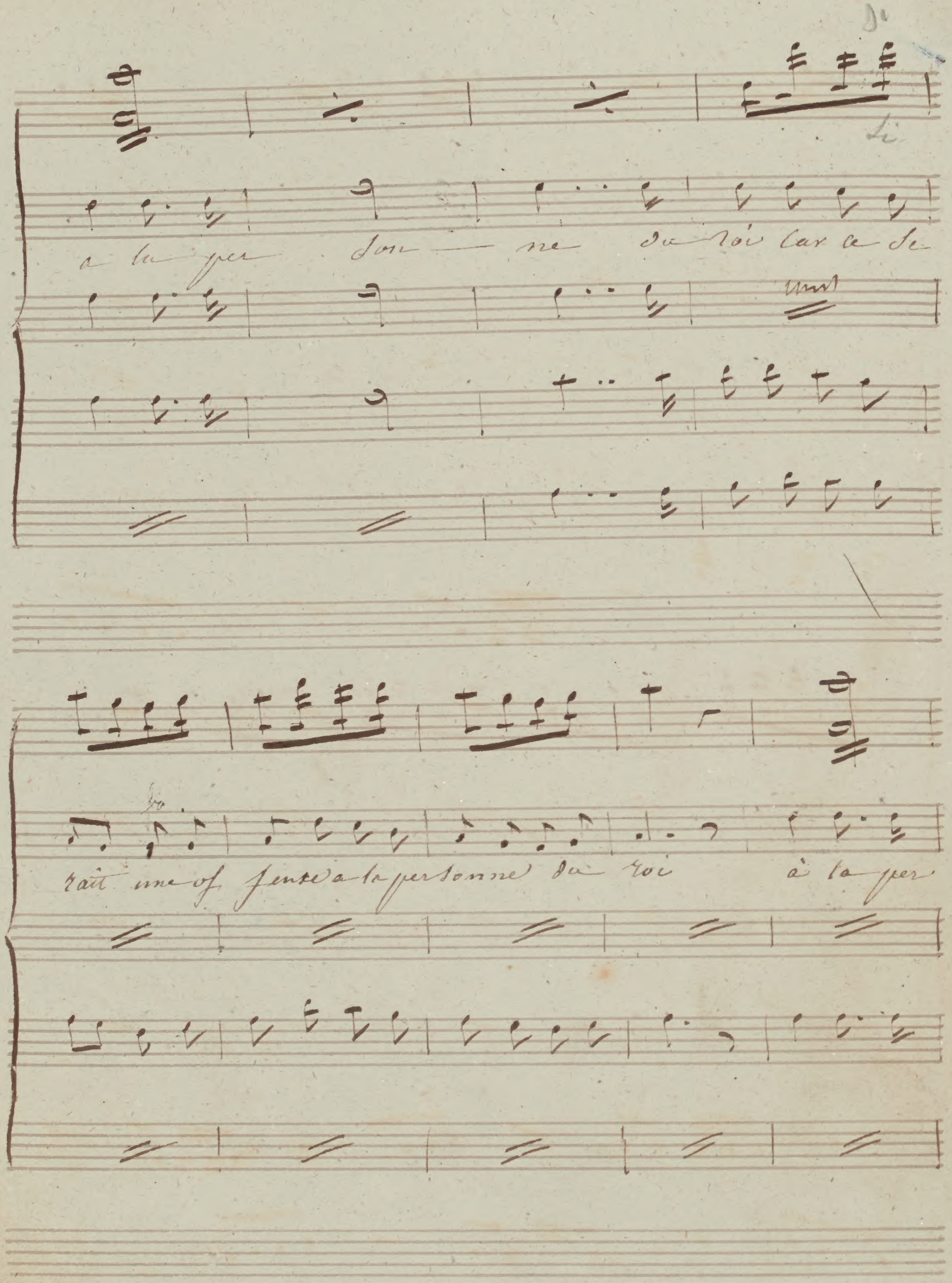

dois-je faire rè sis tan ce
tous al lons par ce re sis tan ce
quand ils in va quent le roi non le se
Sui vez les de par le roi Car le se

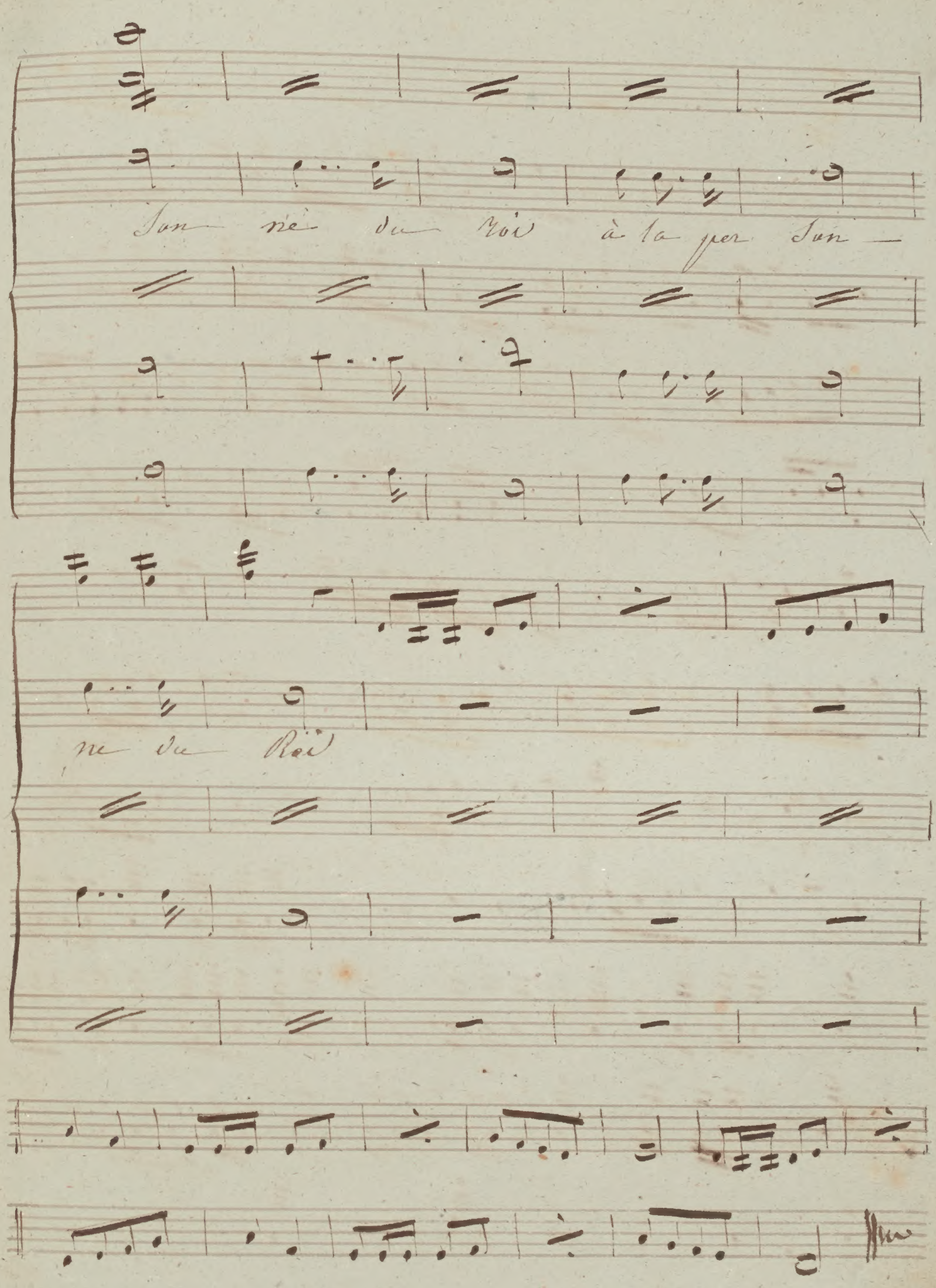

tant une of fen se a la per son
ne du roi mes sieurs voyez voy-
ez ma peine est très permettez que chez moi je


fasse pre ve - nir mes-
sieurs
il faut nous suivre a l'instant même
pau
vre preciosa que vas tu de ve nir
al.

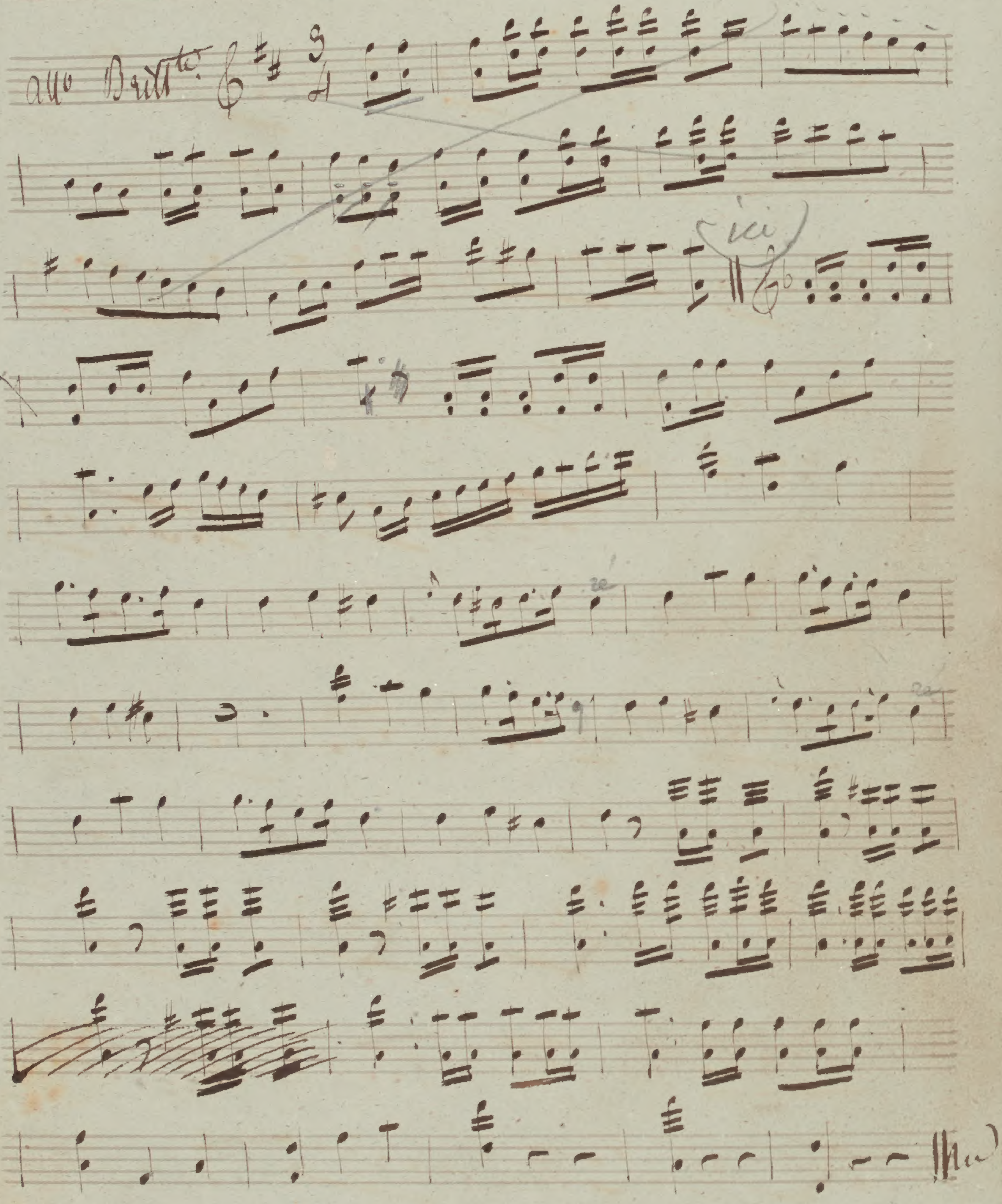

1r mouv:
Dois-je faire ré sis tan ce quand ils m
tous al-lons pas de ré sis tance Suivez
ro — quant le Roi non le se rait
les de par le roi car


une of fen se a la per son — ne du
Roi car le se rait une offense a la personne du roi

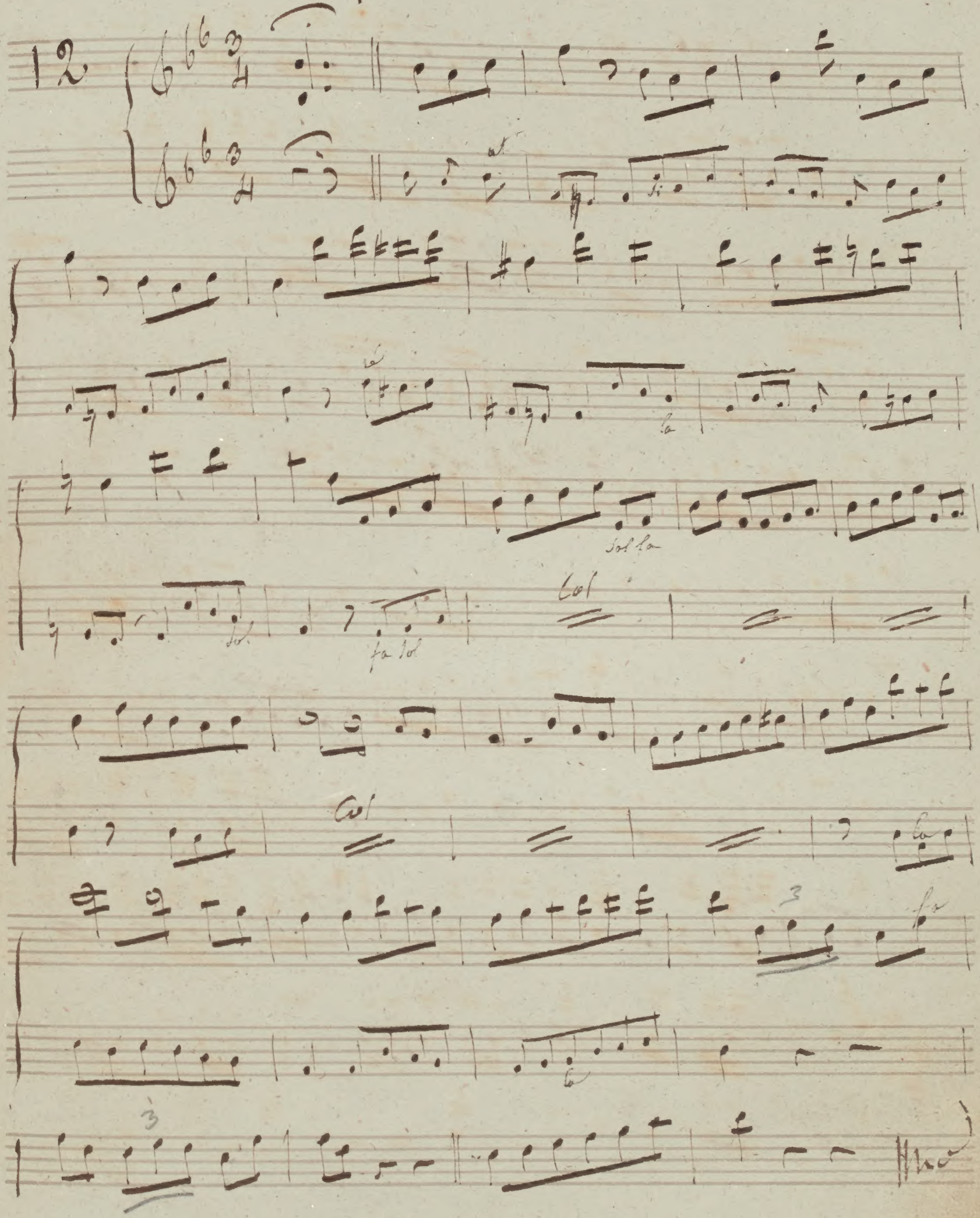

a la per son ne du roi car ce se
rait une of fense a la personne du roi à la per


son né du roi à la per son
ne du Roi

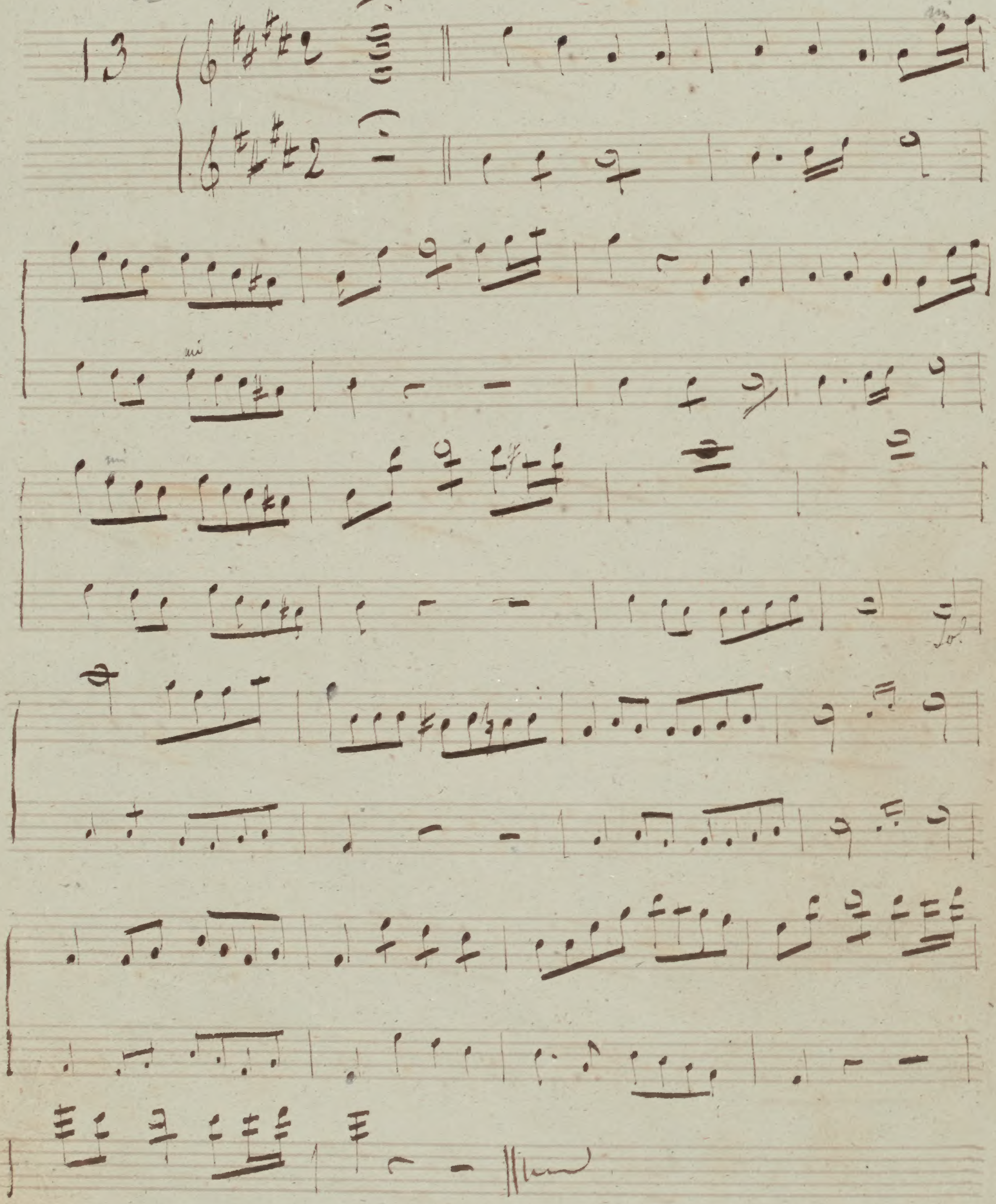
Entr' Acte



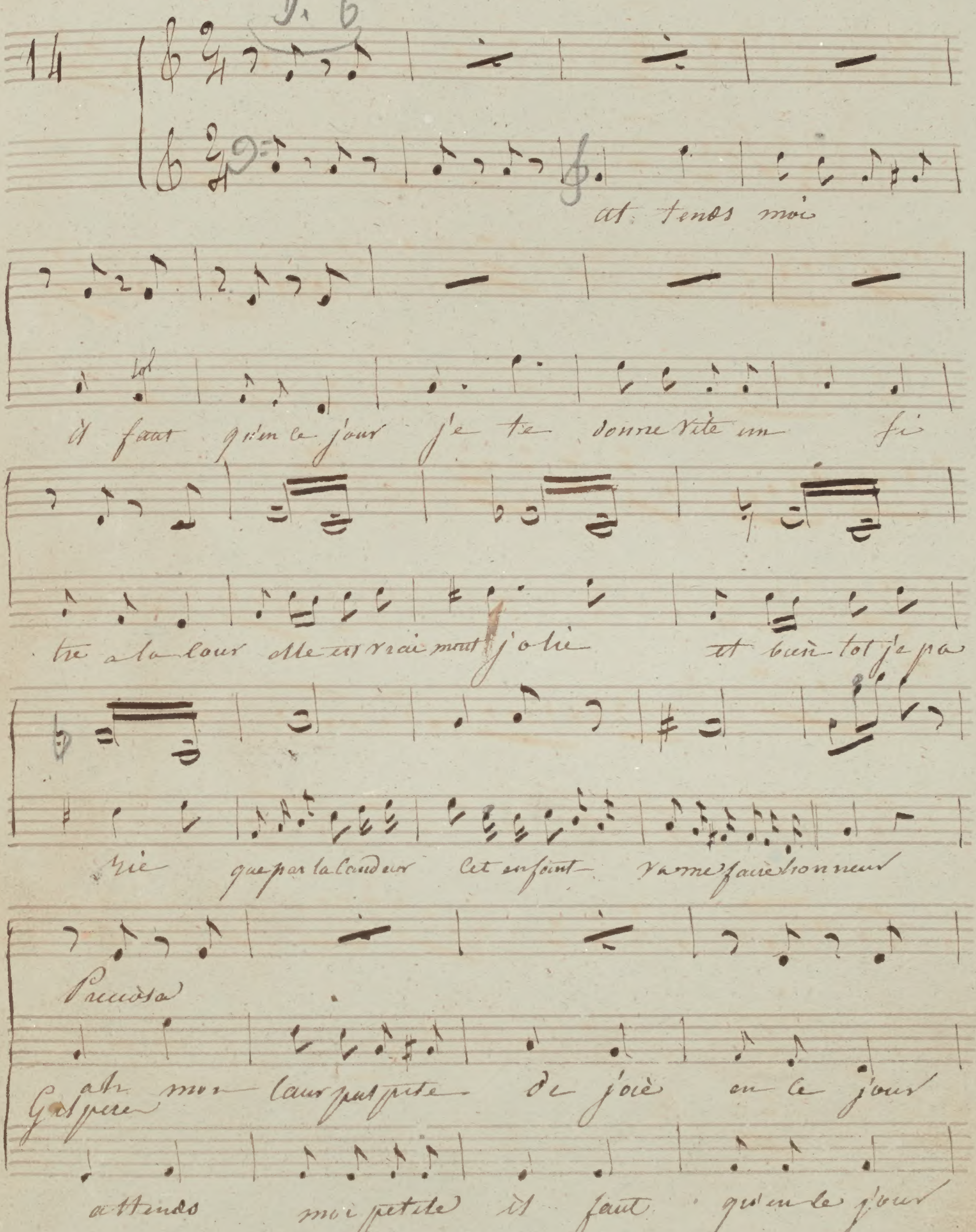
Pourquoi Pas

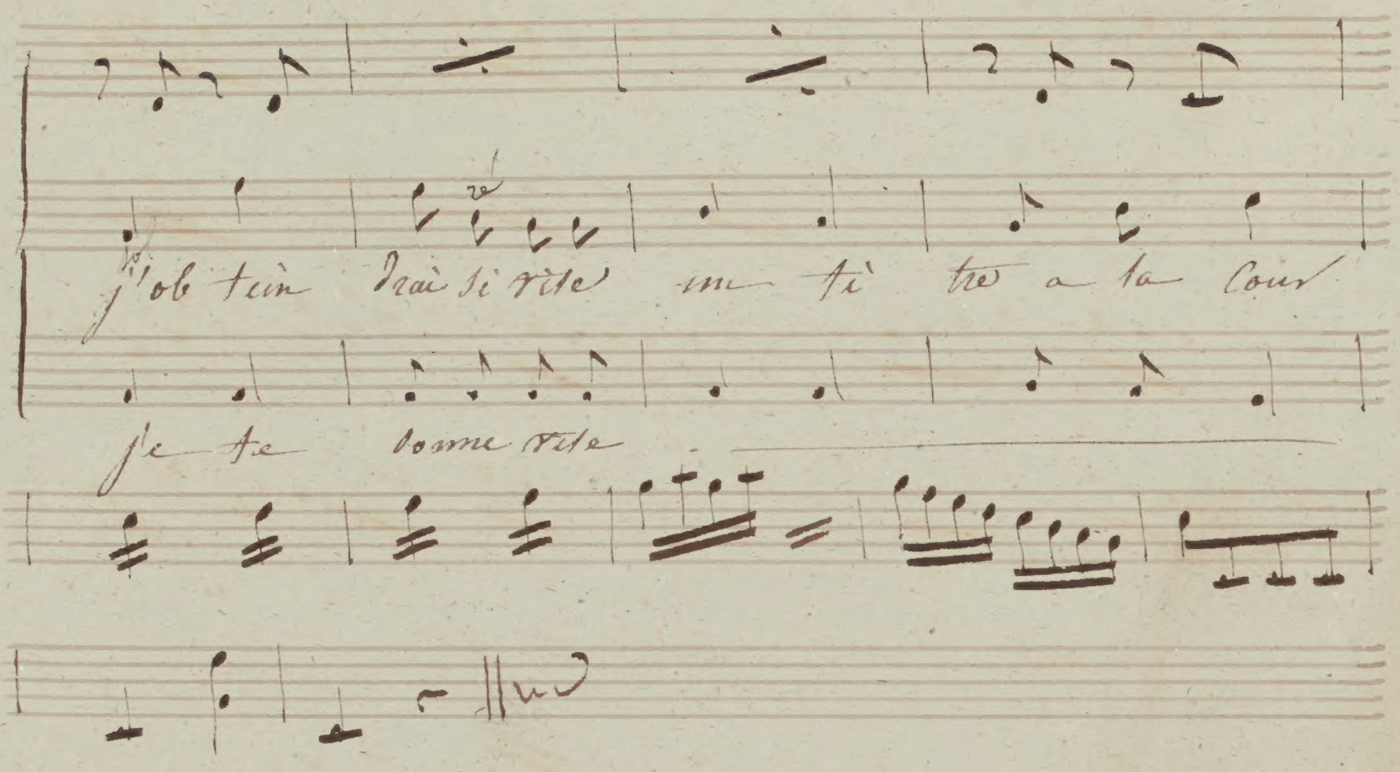


Tout à Coup



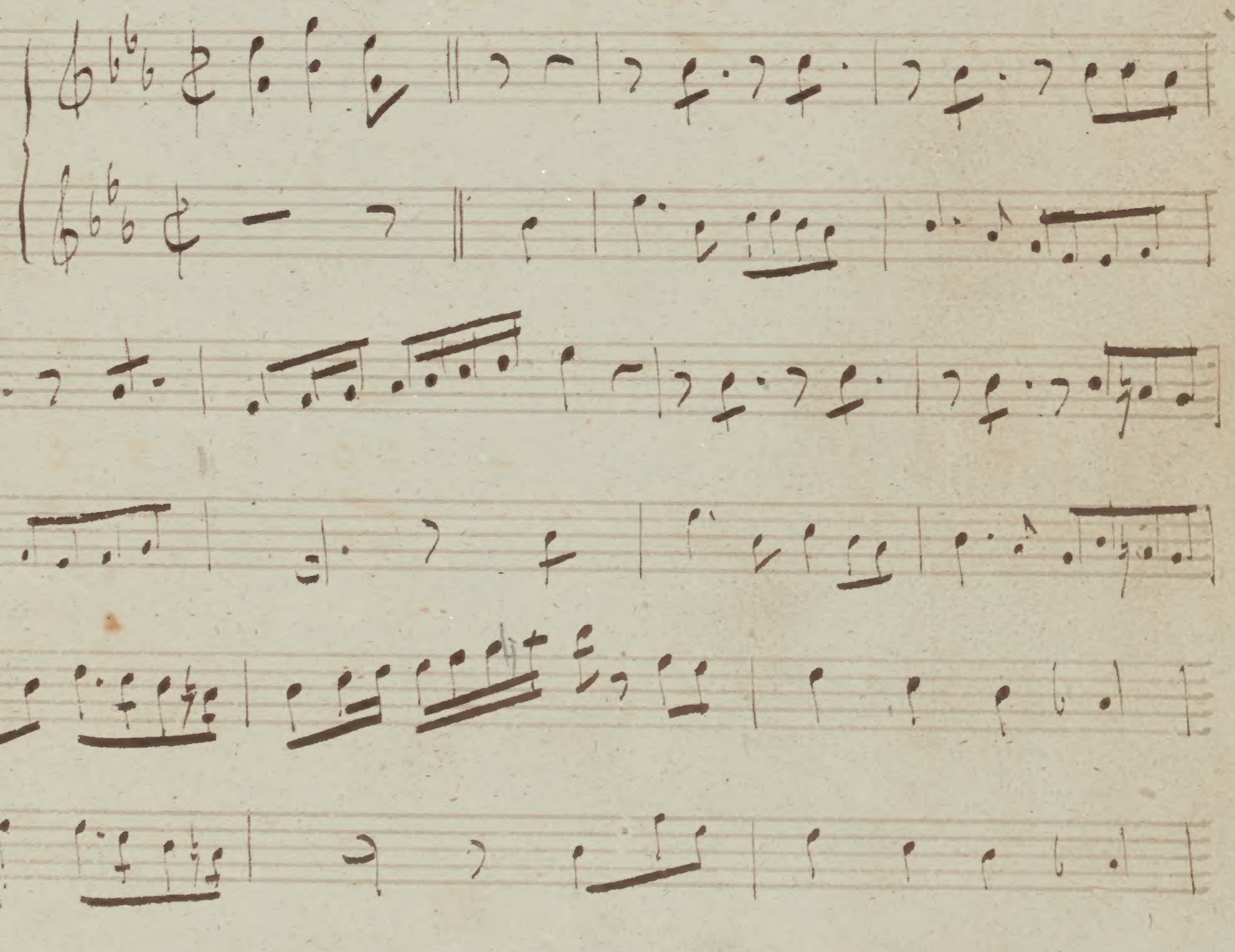
Te presenter à la Reine

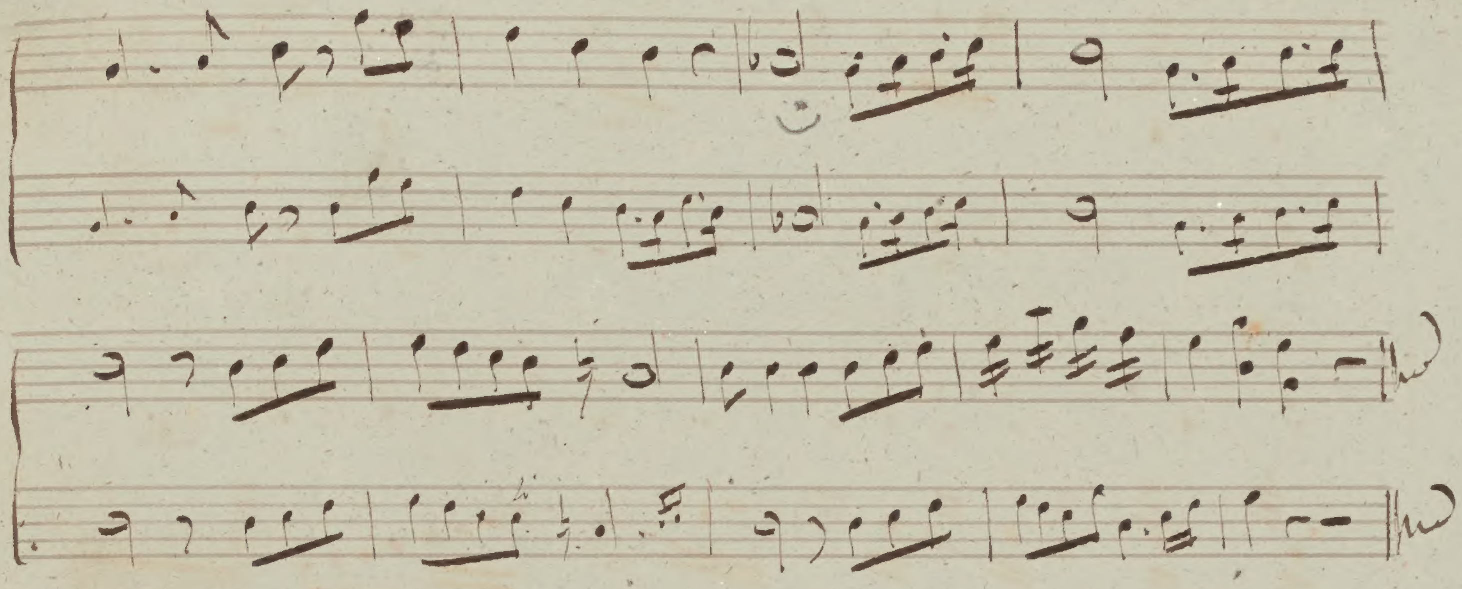




Oui madame

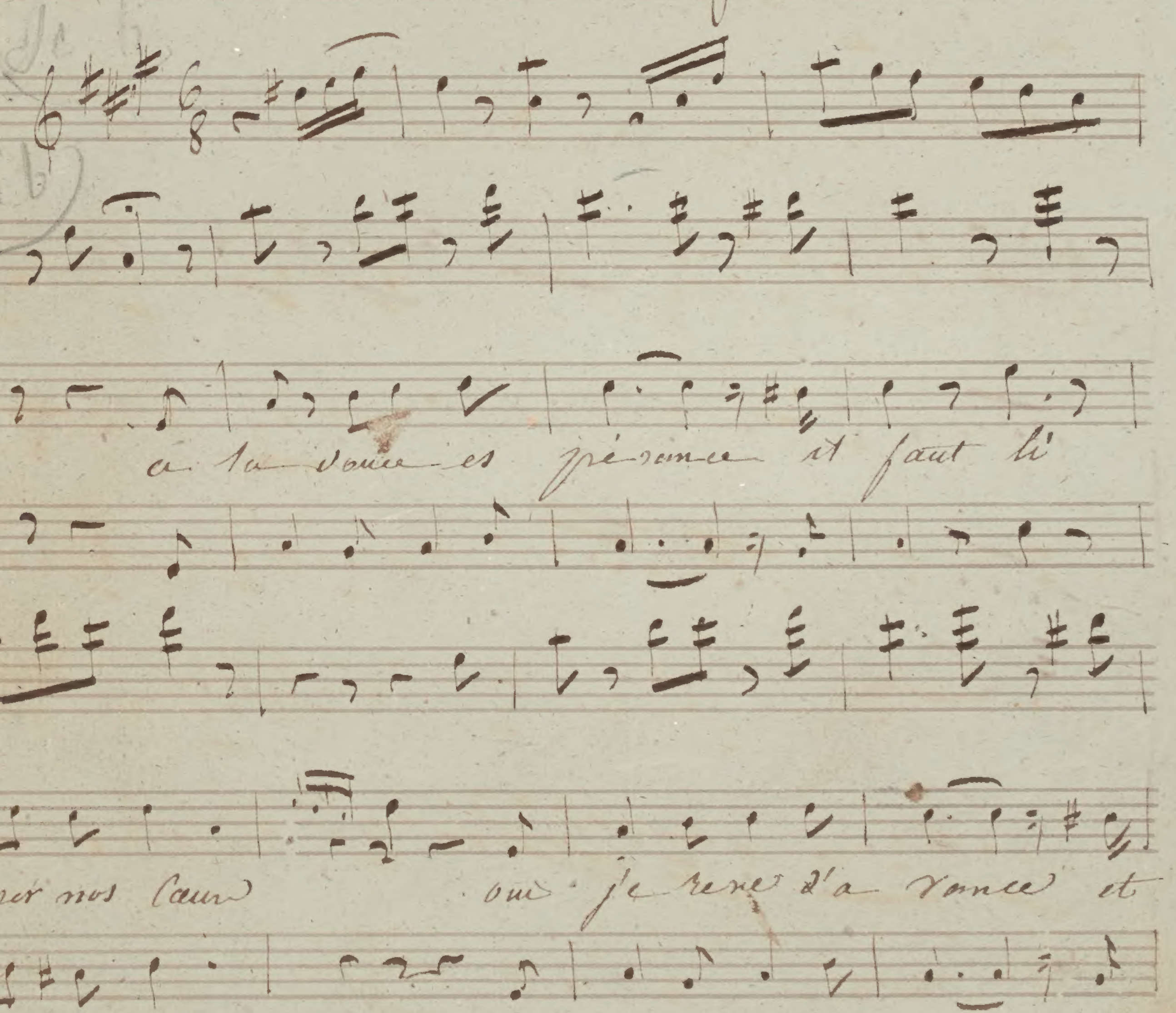
15

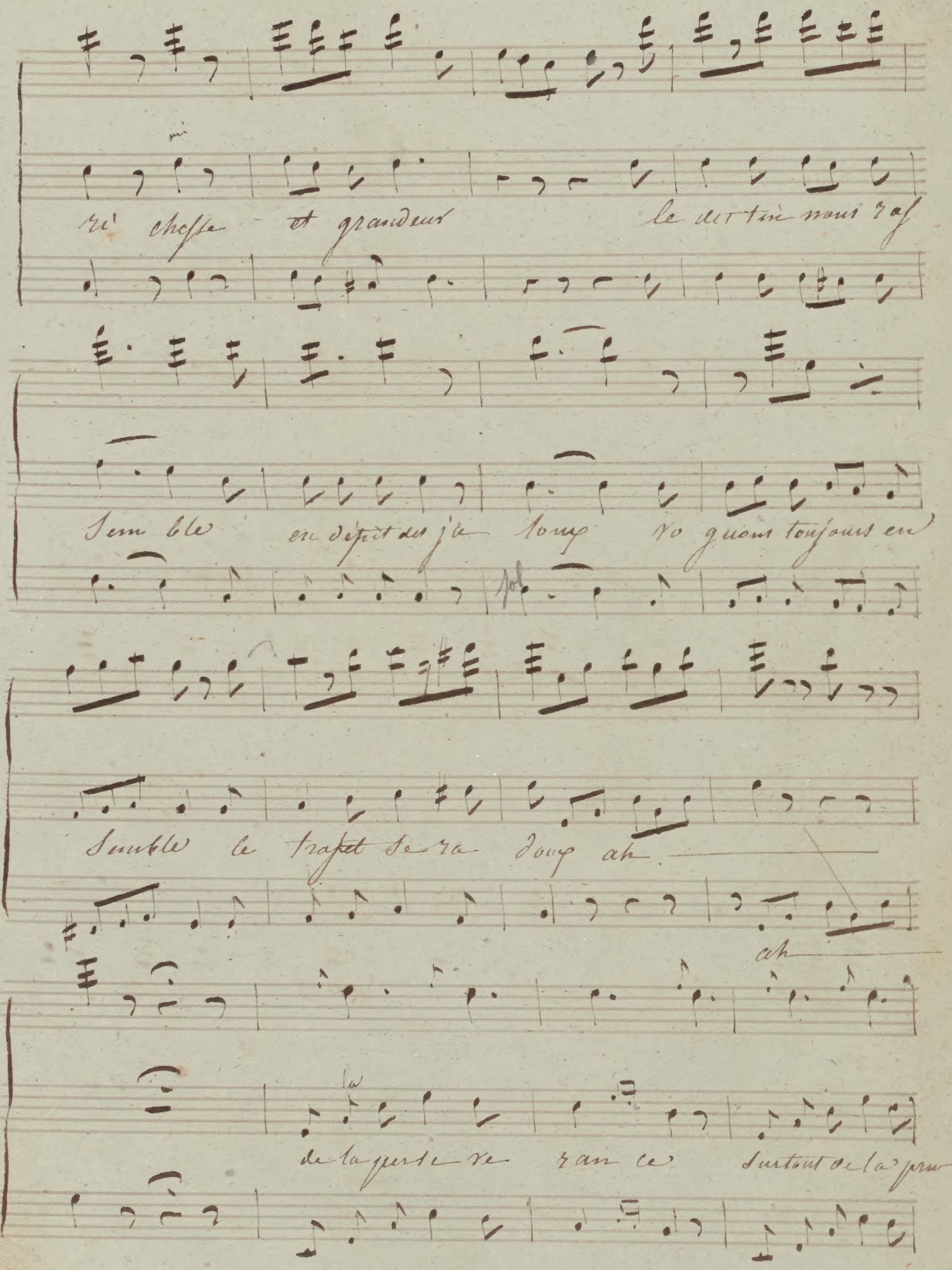


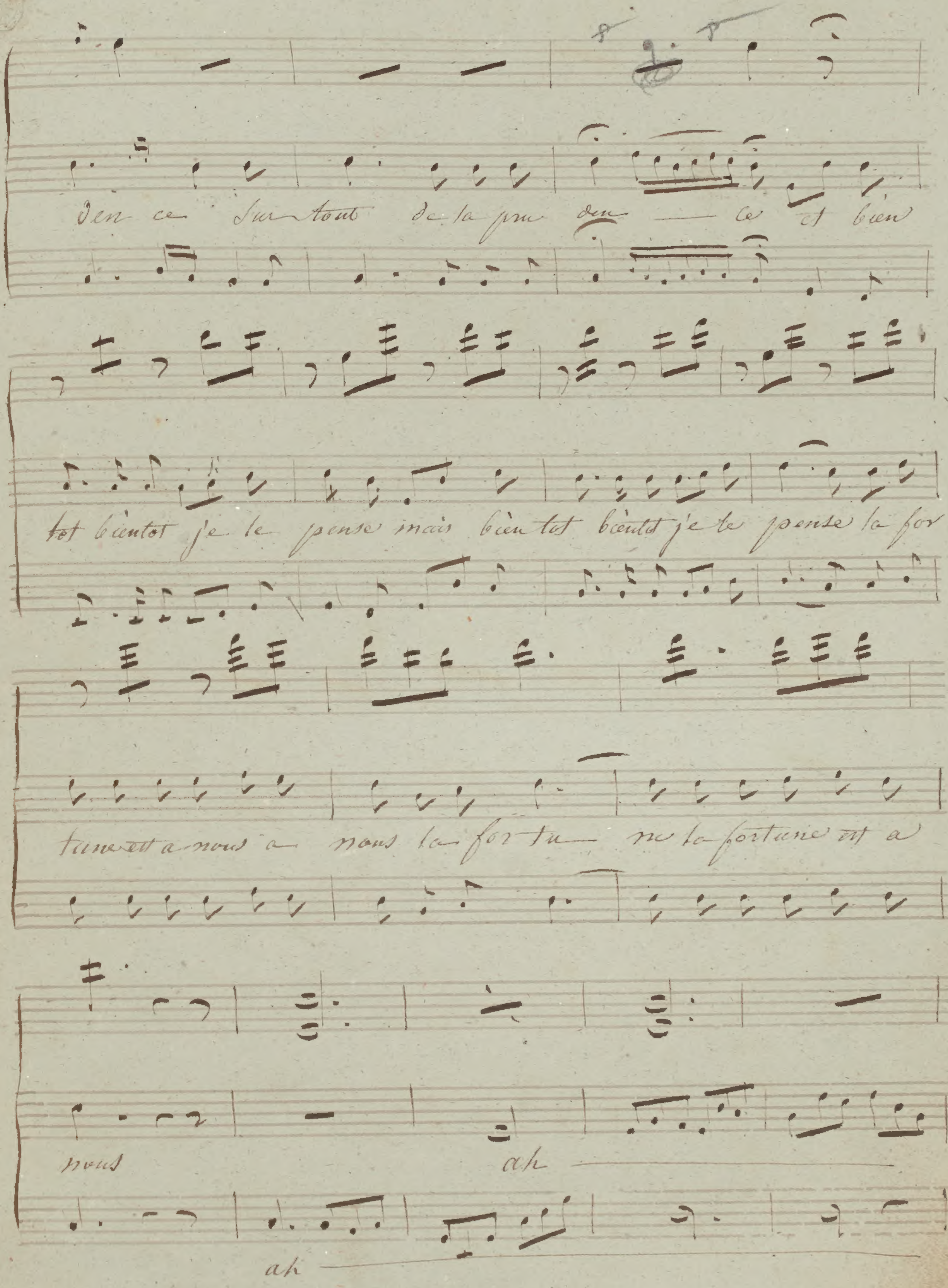


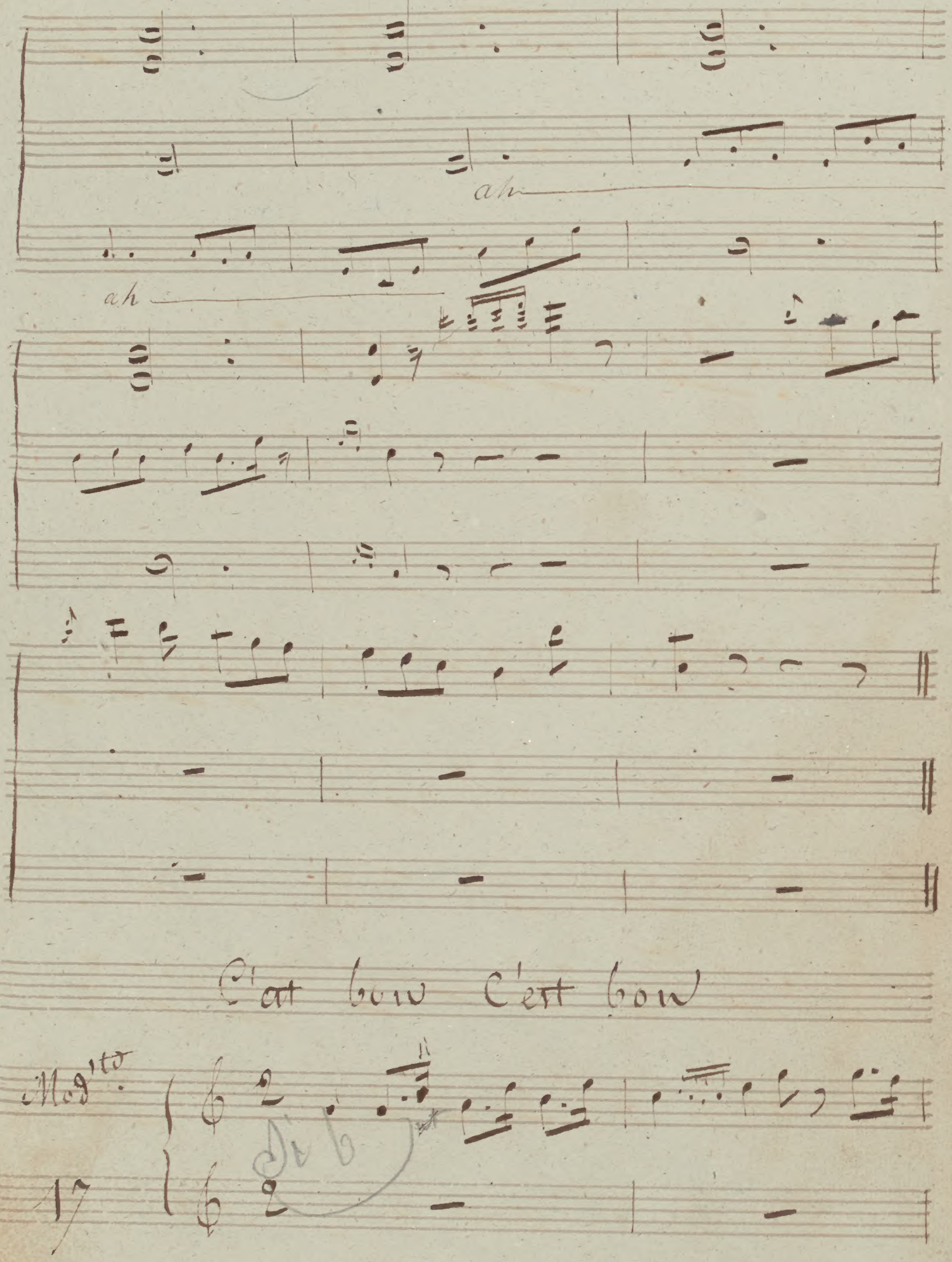
Tout de mauvaises pièces

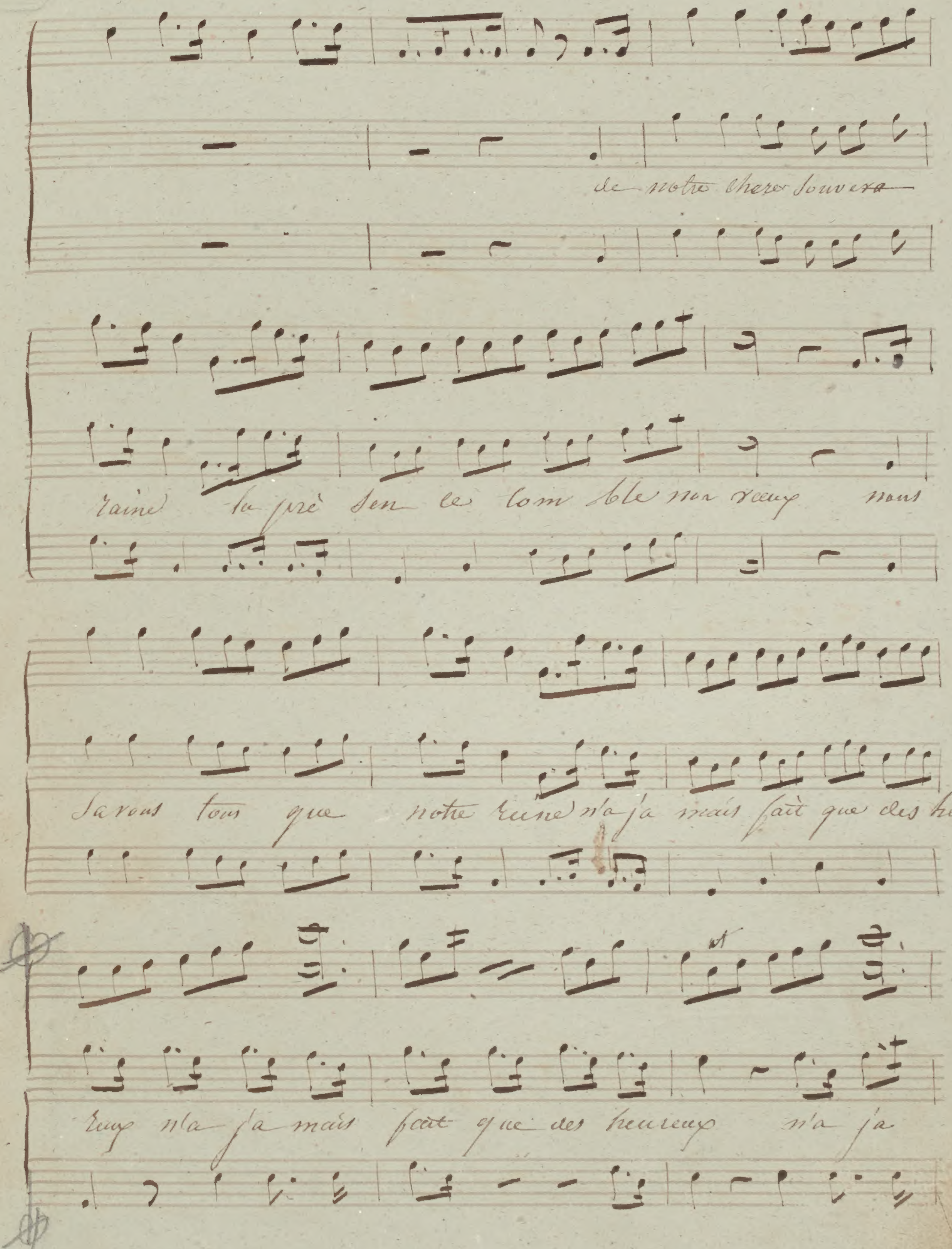
16

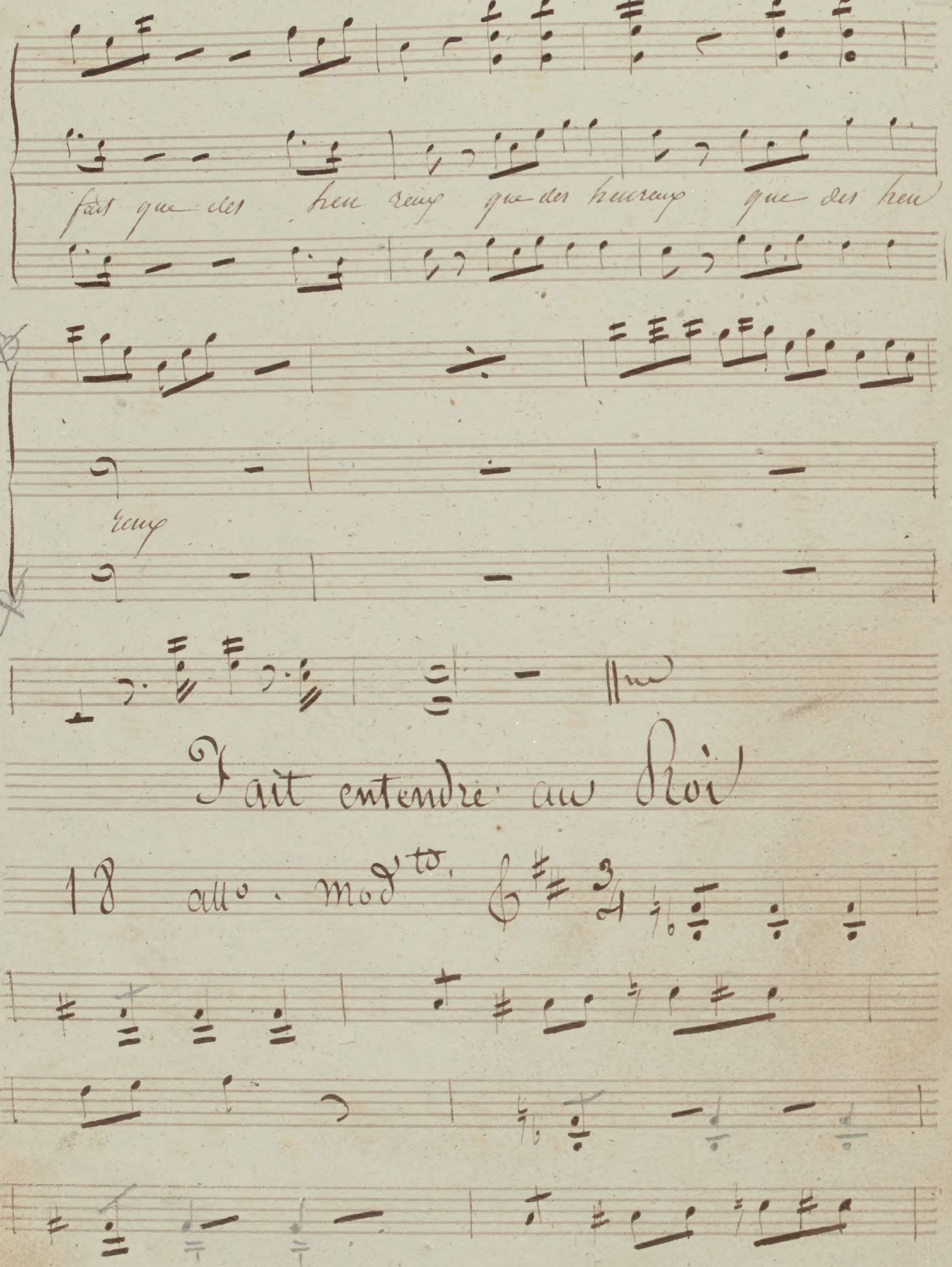


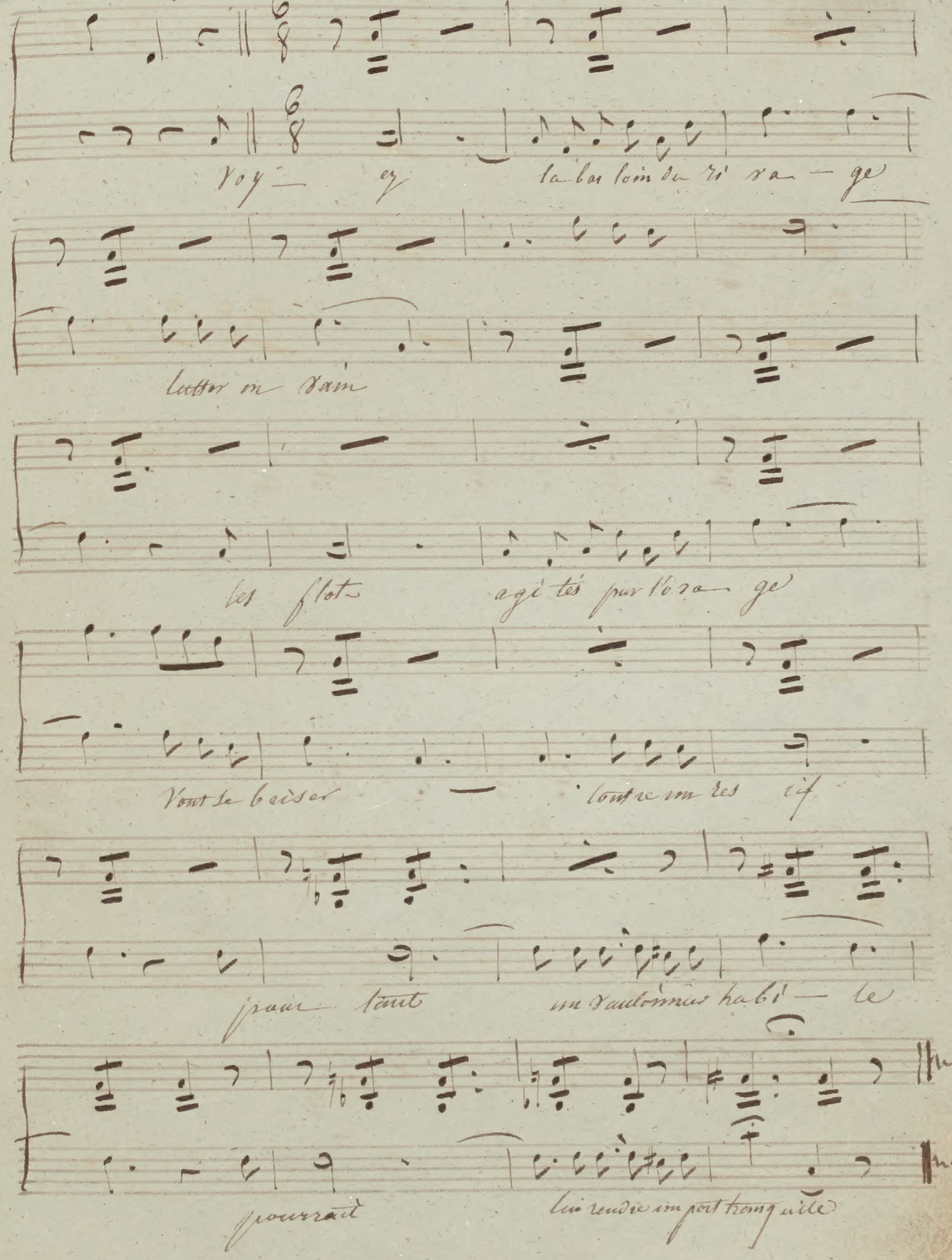

ri chesse et grandeur le des tin nous ras
Sem ble en dépit des ja loux vo guons toujours en
Semble le trajet se ra doux ah
ah
la
de la per se ve ran ce surtout de la pru

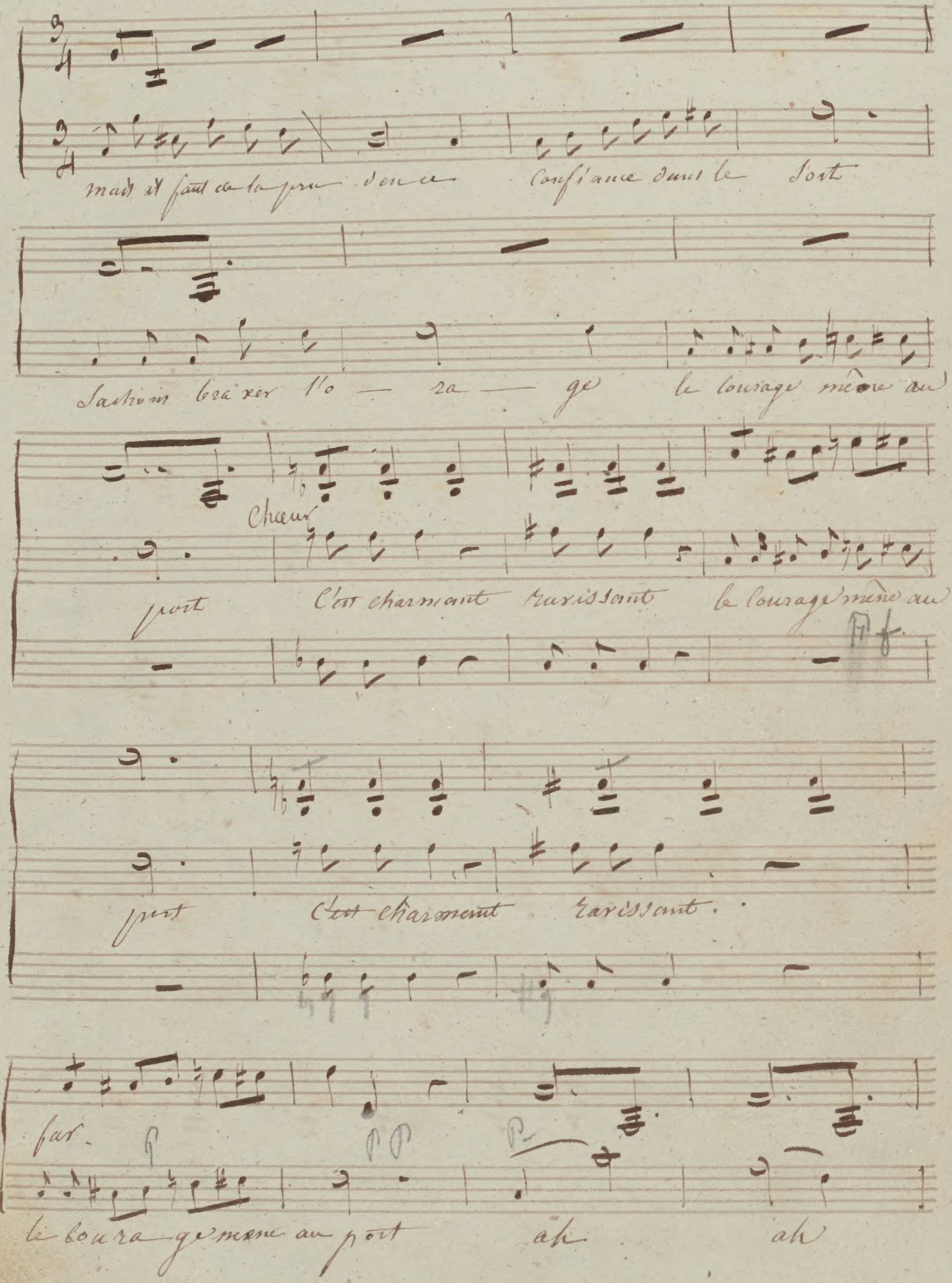

den ce surtout de la pru den ce et bien
tot bientot je le pense mais bien tot bientot je le pense la for
tune est a nous a nous la for tu ne la fortune est a
nous ah
ah

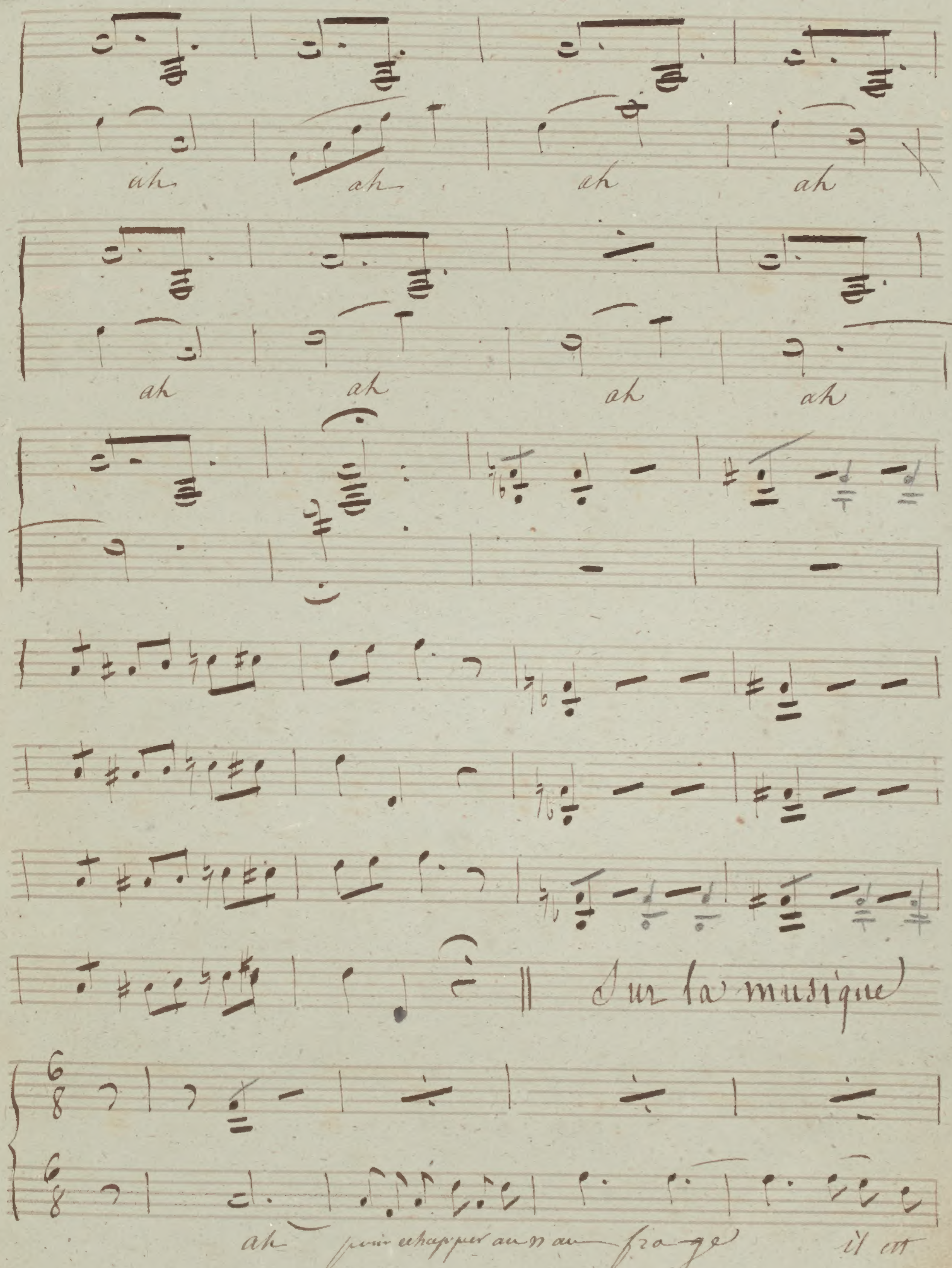

ah
ah
C'est bon C'est bon
Mod^to
17

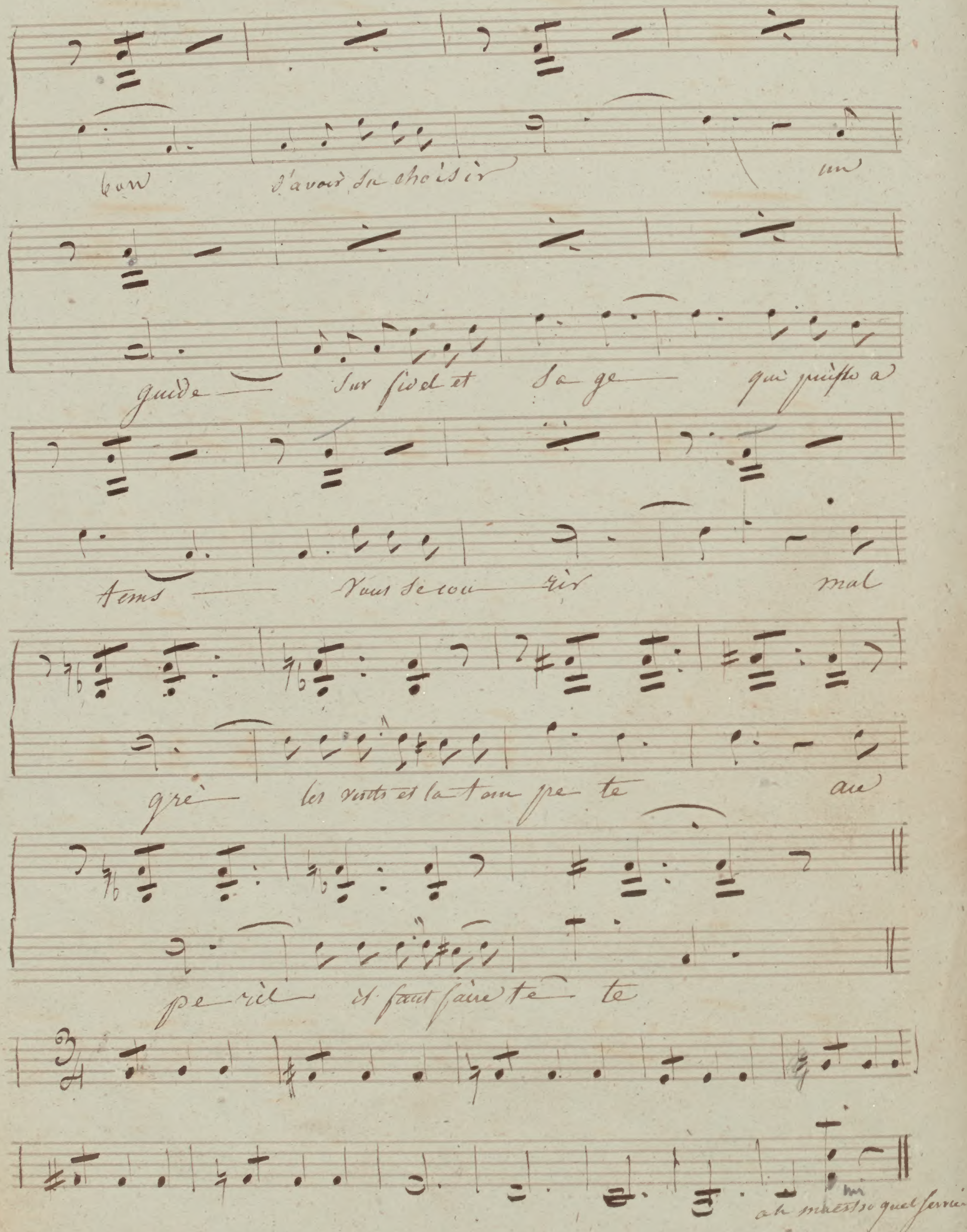

de notre chere souvera
raine la pré sen te com ble nos vœux nous
savons tous que notre reine n'a jamais fait que des heu
reux n'a jamais fait que des heureux n'a ja

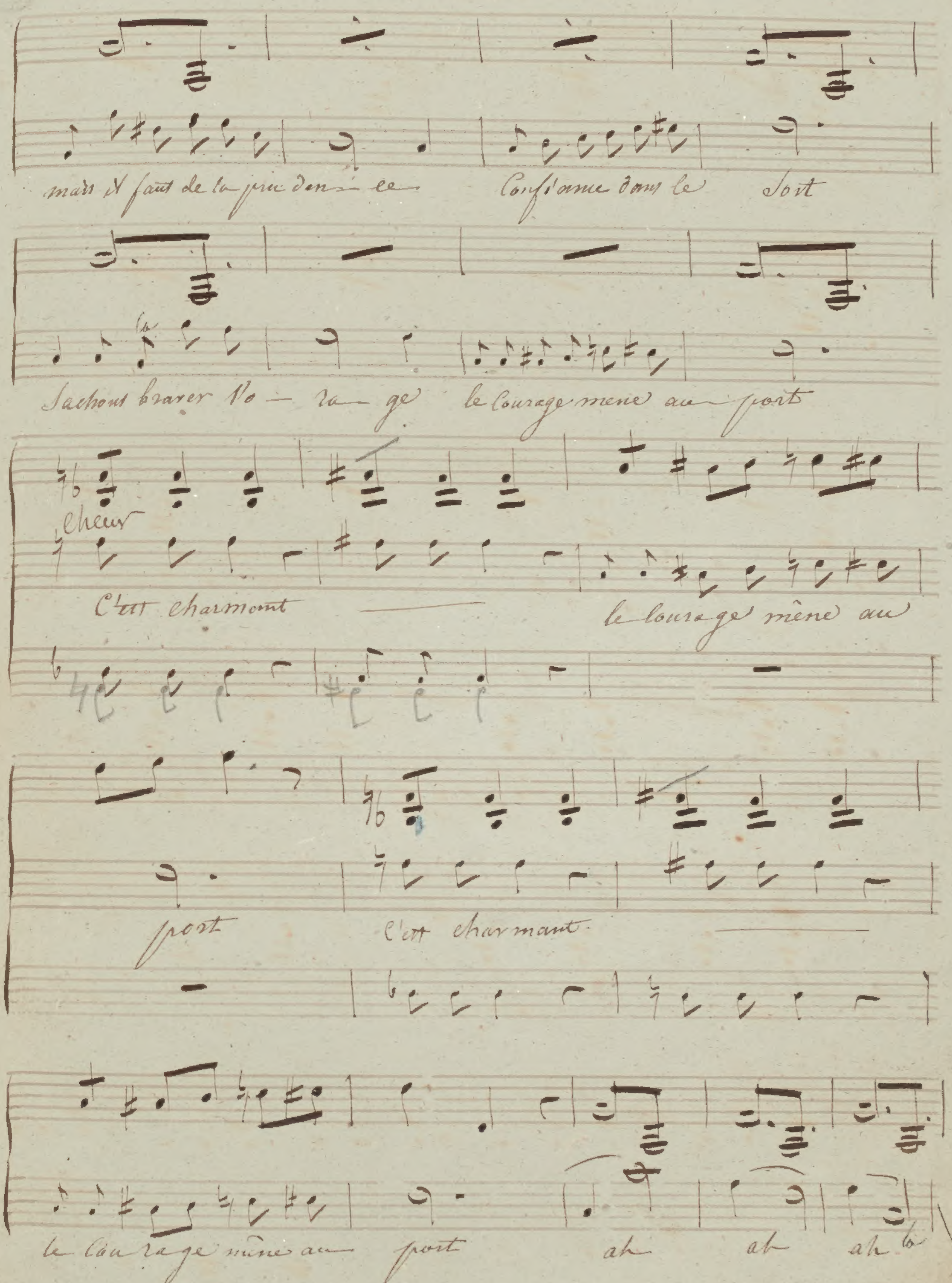

fait que des heu reux que des heureux que des heu
reux
Fait entendre au Roi
18 all°. mod.to

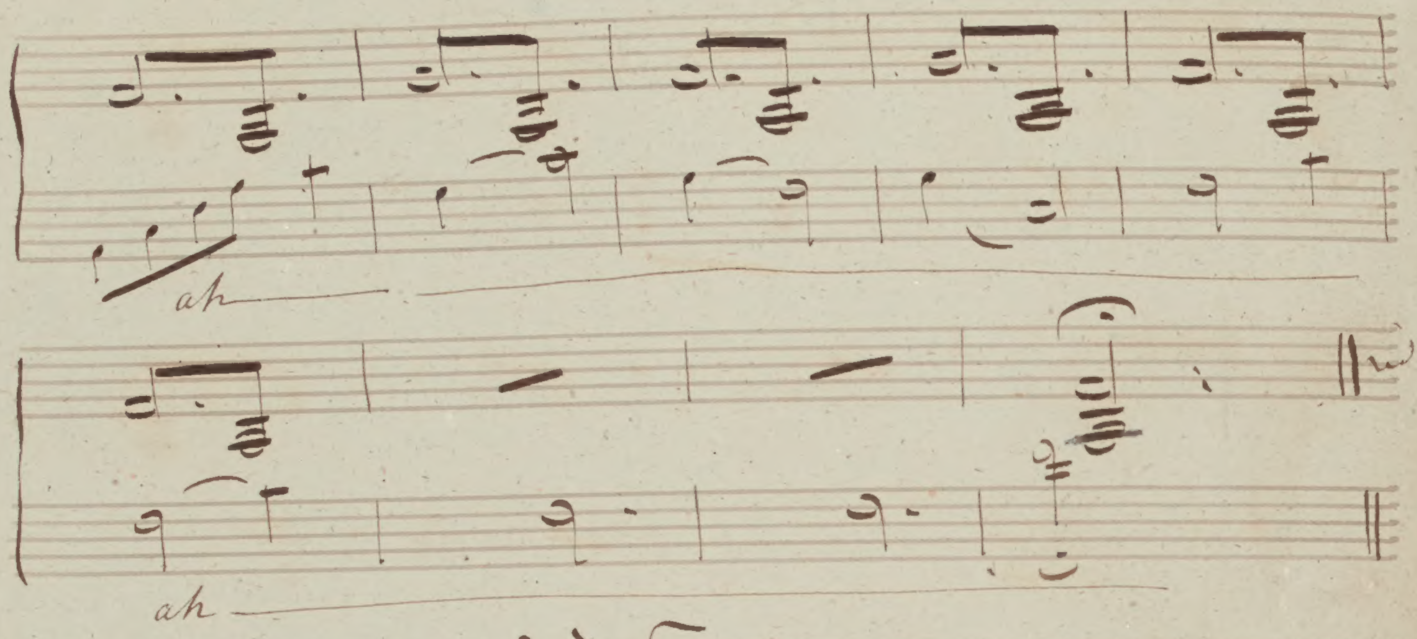

Voy ez la bas loin du ri va ge
lutter en vain
les flots agi tés par l'ora ge
pourrait
lui rendre un port tranquille


mais il faut de la pru dence
Confiance dans le Sort
Sachons braver l'o — ra — ge
le courage mène au
Chœur
port
C'est charmant ravissant
le courage mène au
port
C'est charmant ravissant.
le coura ge mene au port
ah
ah

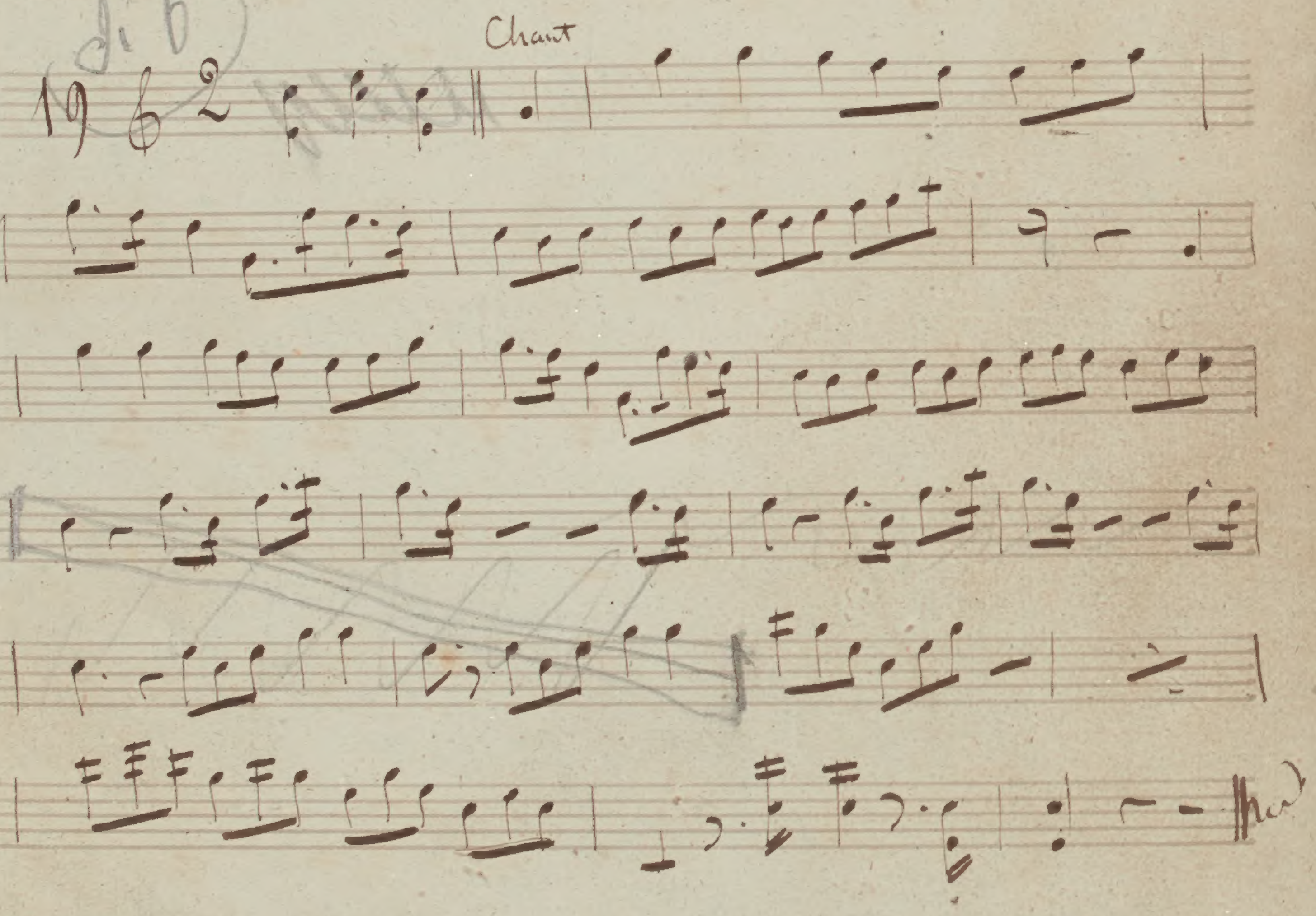

ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
Sur la musique
ah
pour echapper au nau frage
il est


bon d'avoir su choisir un
guide sur fidel et sage qui puisse a
tems vous secourir mal
gré les vents et la tempete au
peril il faut faire tete
ah maestro quel servi

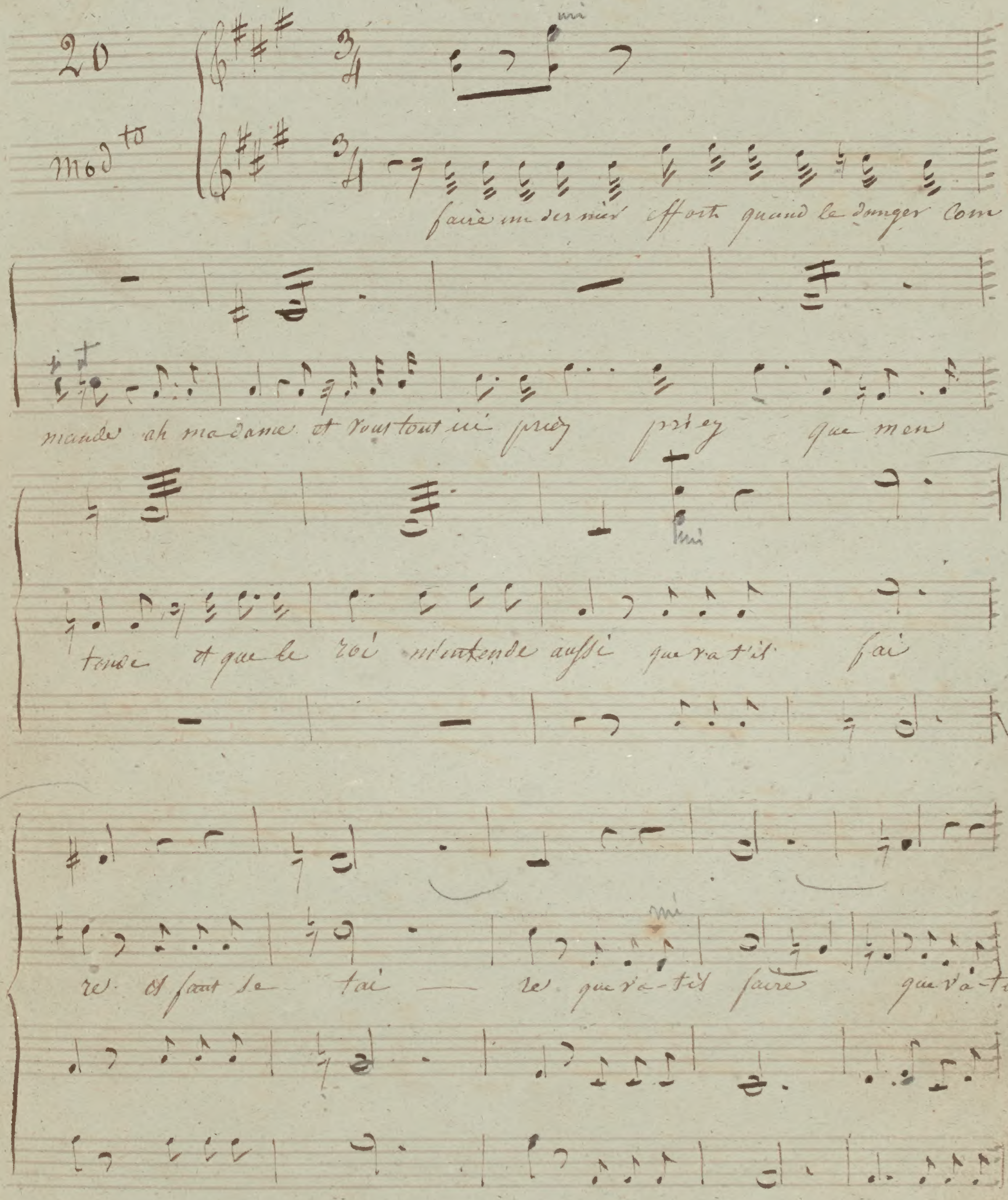

mais il faut de la prudence constance dans le sort
Sachons braver l'orage le courage mène au port
Chœur
C'est charmant le courage mène au
port C'est charmant
le courage mène au port ah ah ah

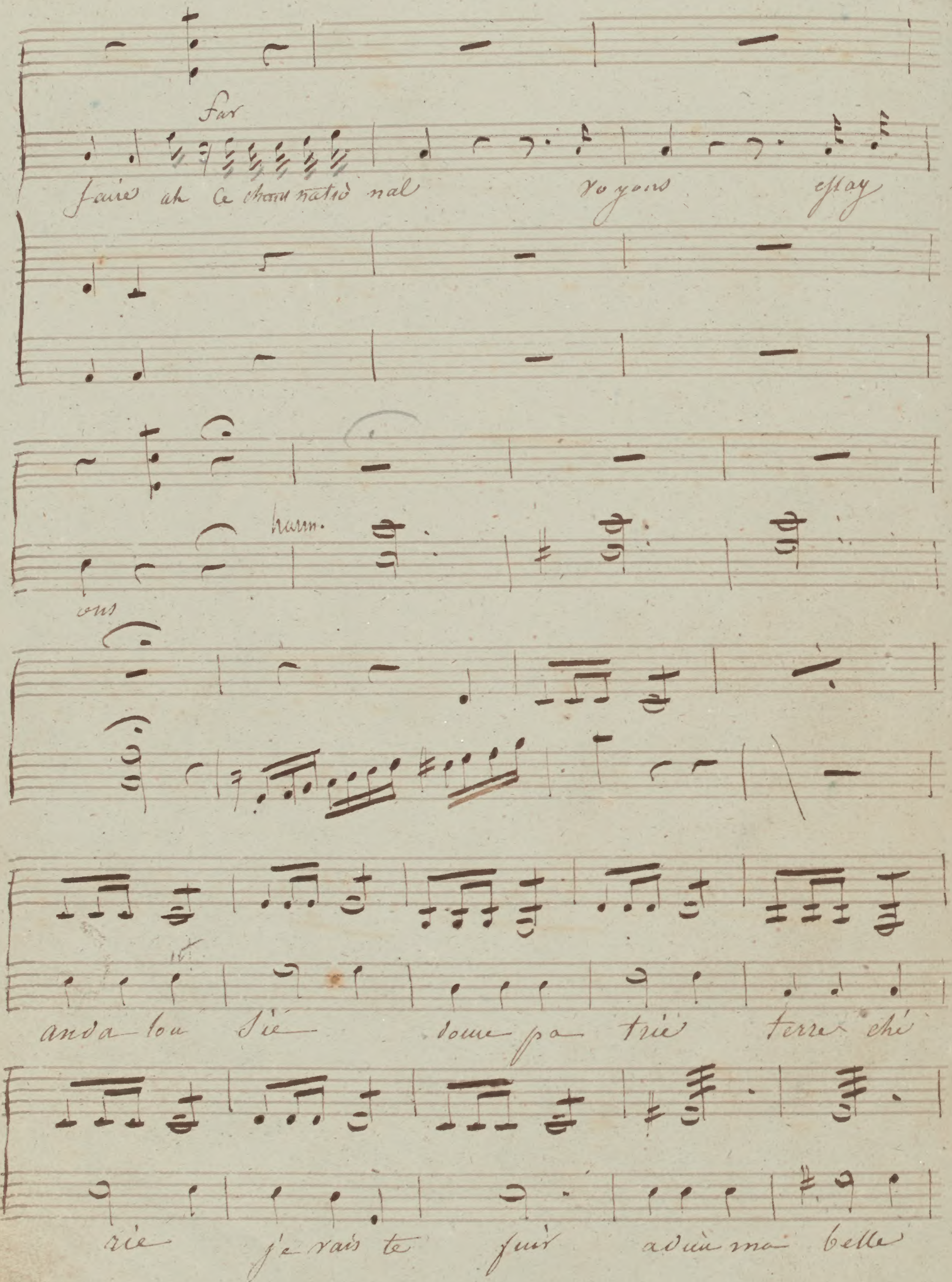


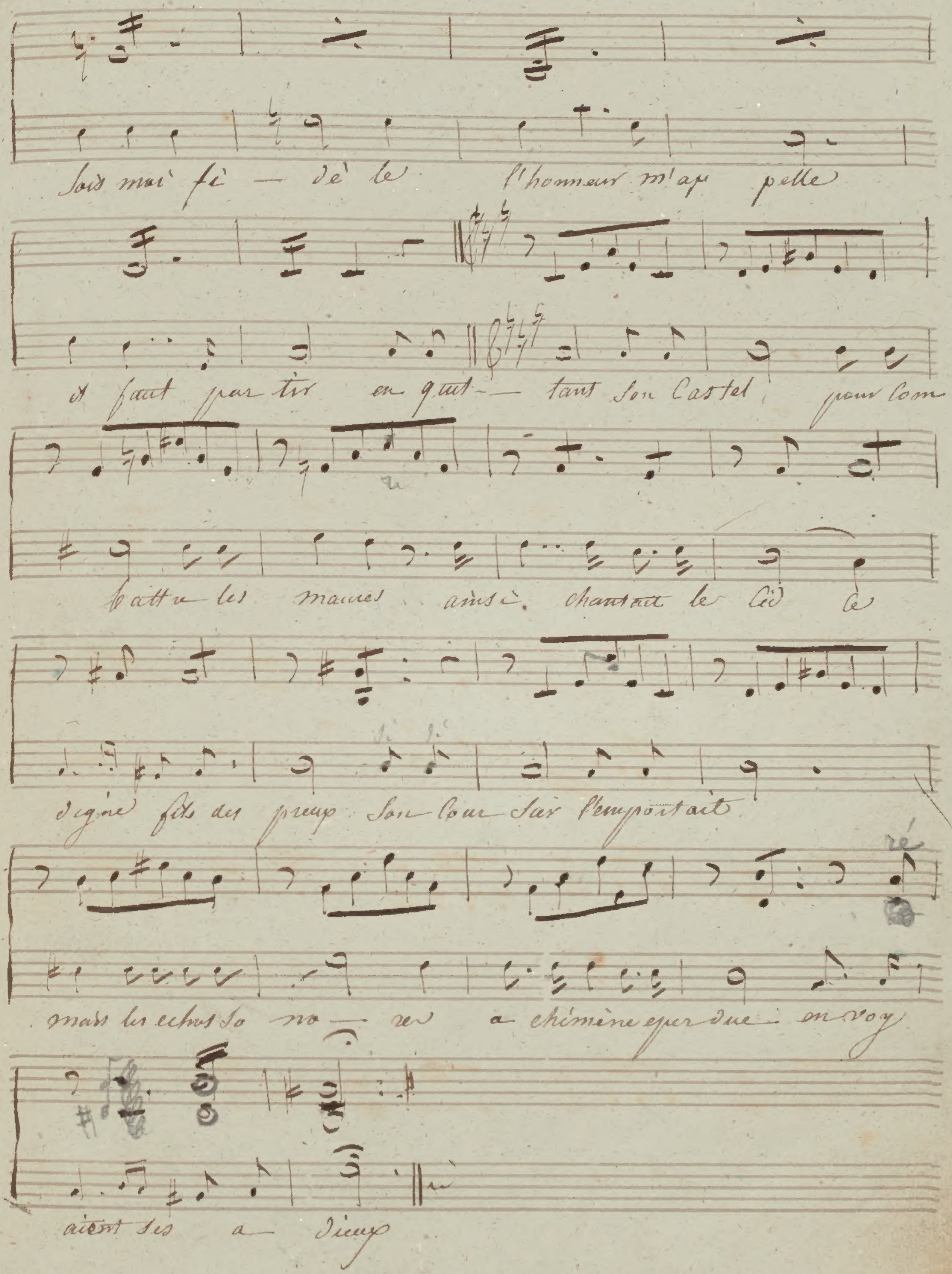
a Bientot

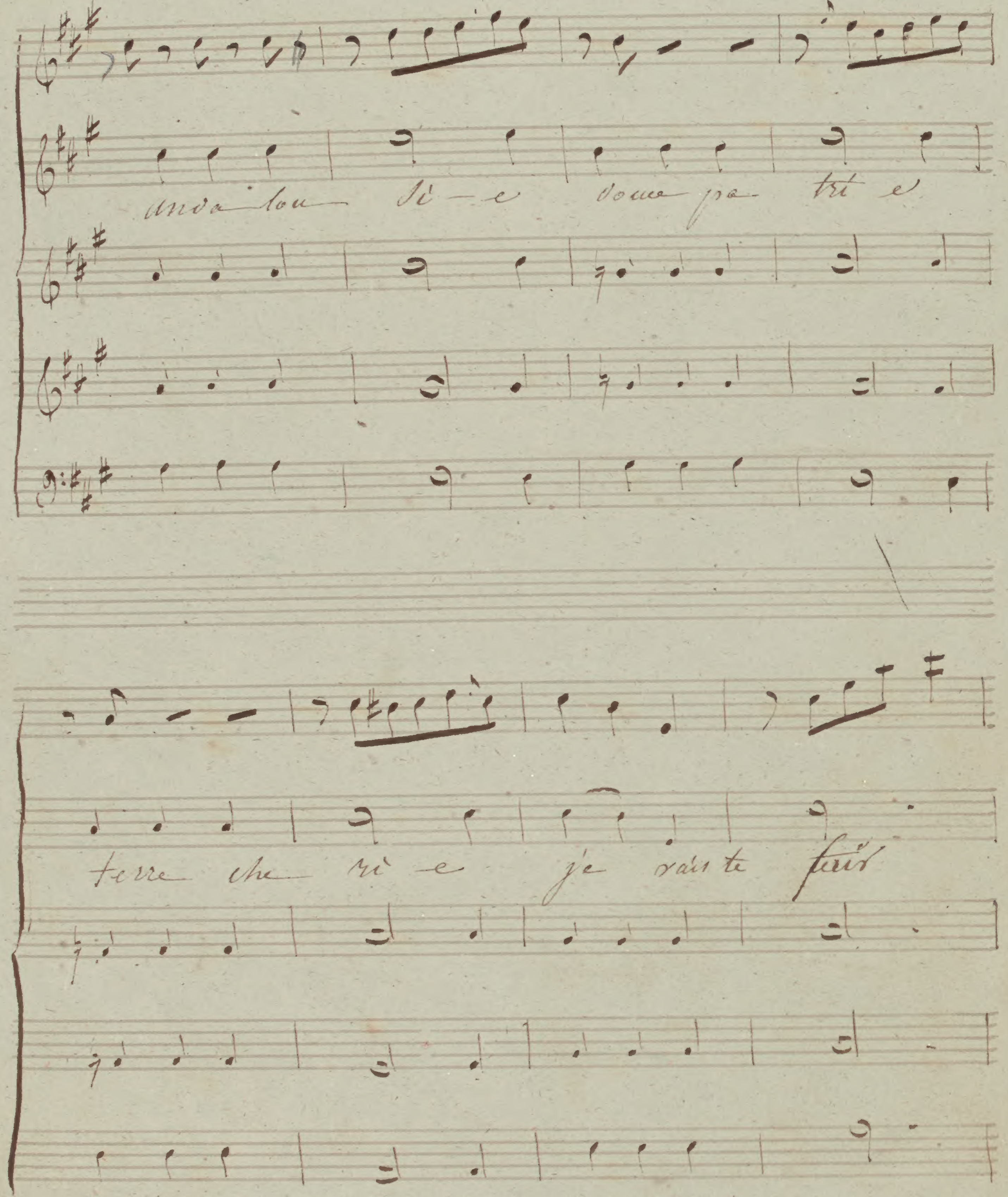


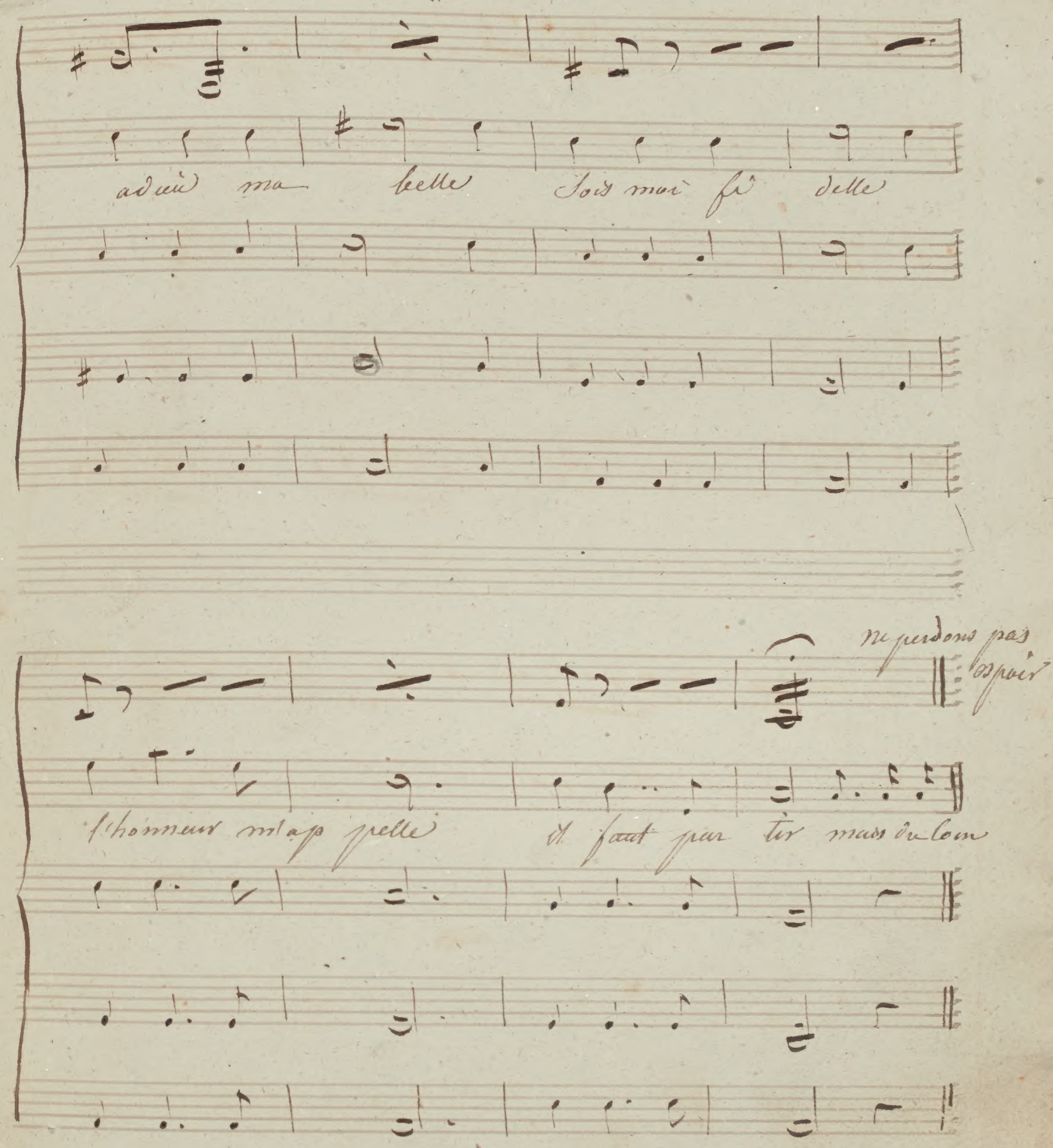
Votre Dessein

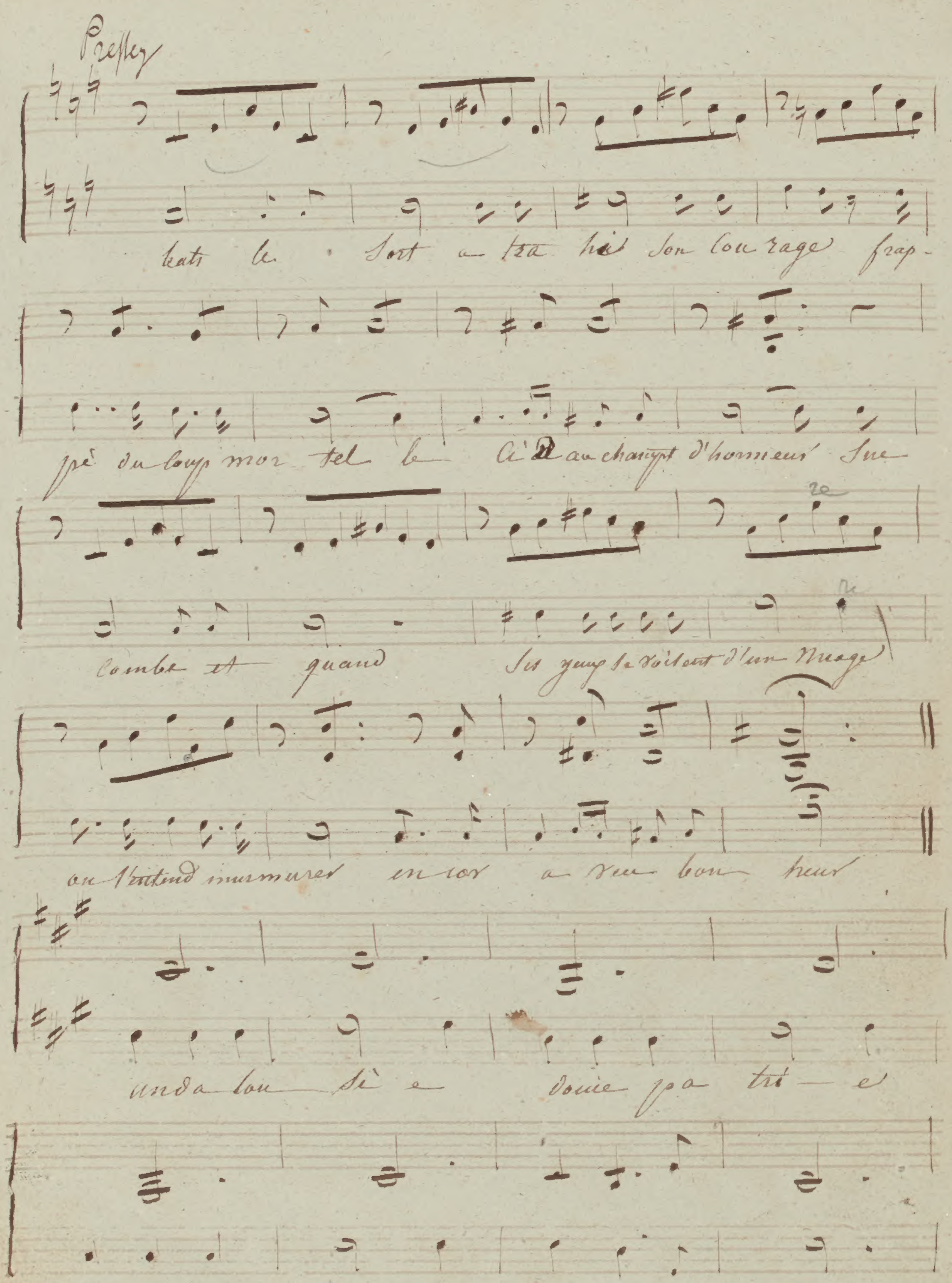


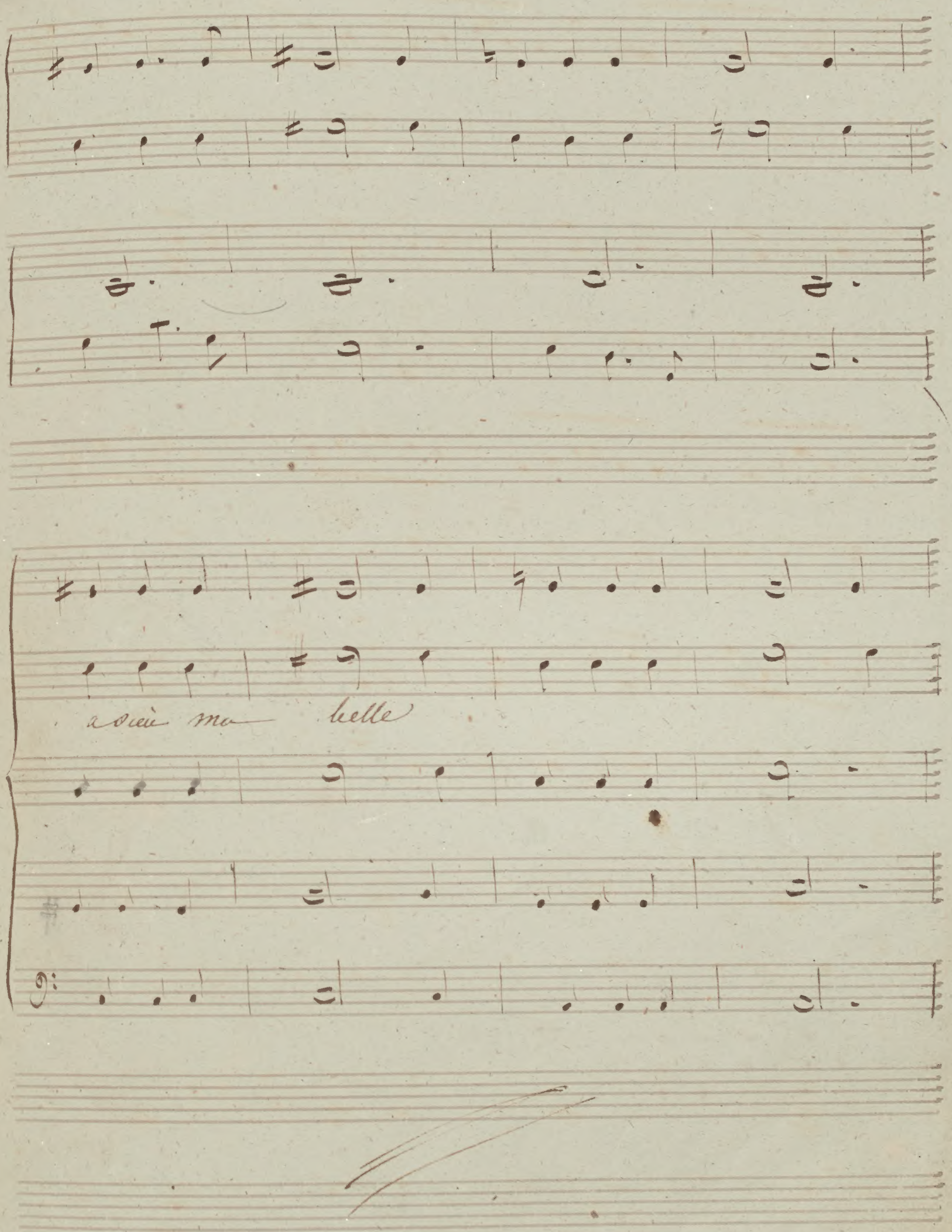

Far
faire ah le chant natio nal voyons essay
harm.
ous
anda lou sie douce pa trie terre chè
rie je vais te fuir adieu ma belle

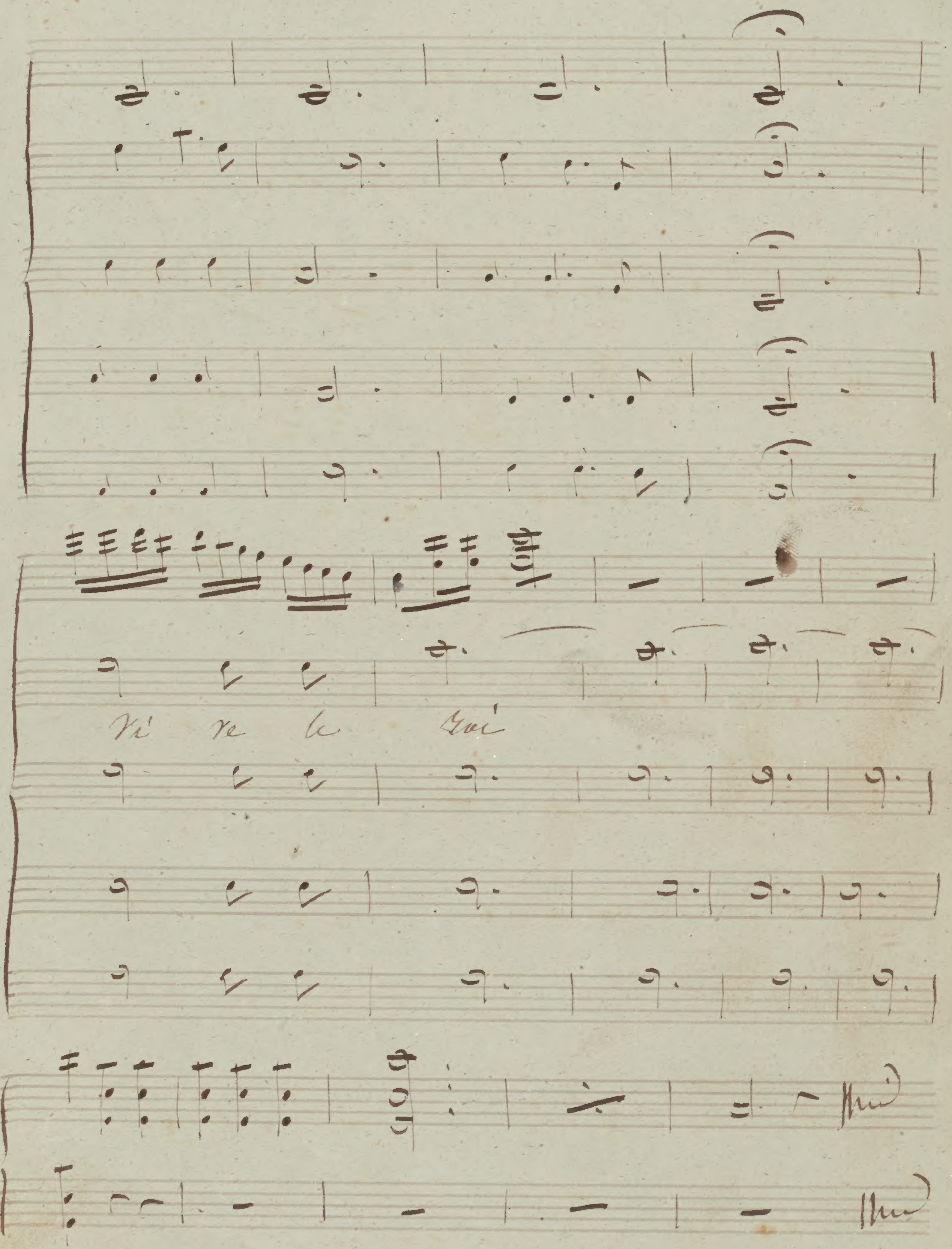

Sois moi fi - dè le l'honneur m'ap pelle
il faut par tir en quit - tant son Castel pour com
battre les maures ainsi chantait le Cid le
digne fils des preux son cœur s'en emportait
mais les échos so no - res a chimène éperdue envoy
aient ses a dieux


anda lou ti — e douce pa tri e
terre che ri e je vais te fuir

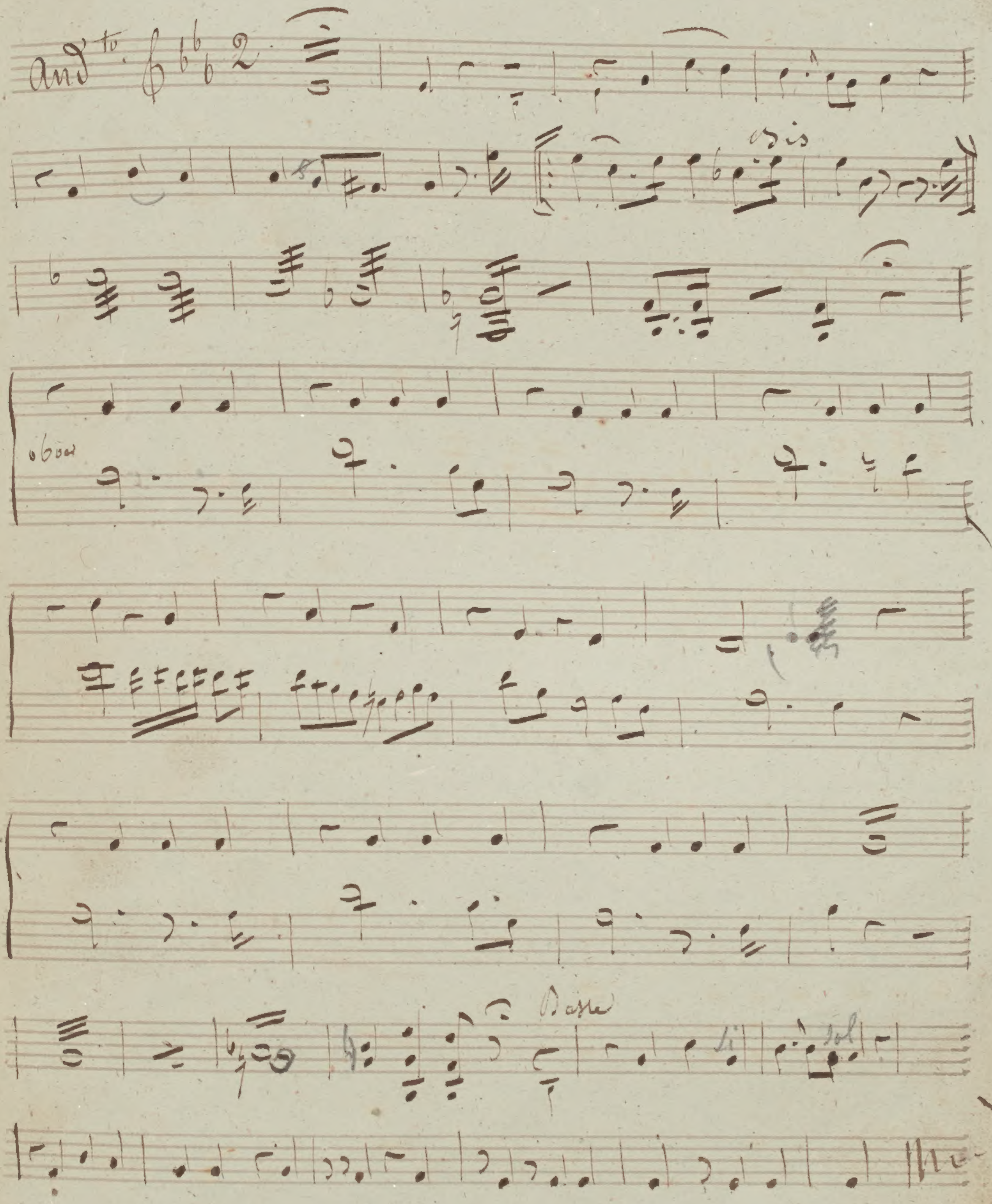

adieu ma belle Sois moi fi delle
l'honneur m'appelle il faut par tir mais du lom
ne perdons pas espoir


Pressez
bats le Sort a tra hi son cou rage frap-
pé du coup mor tel il au champs d'honneur Suc-
combe et quand ses yeux le voient d'un Nuage
on l'entend murmurer encor a vec bon heur
undalou sie e douce pa tri e


adieu ma belle



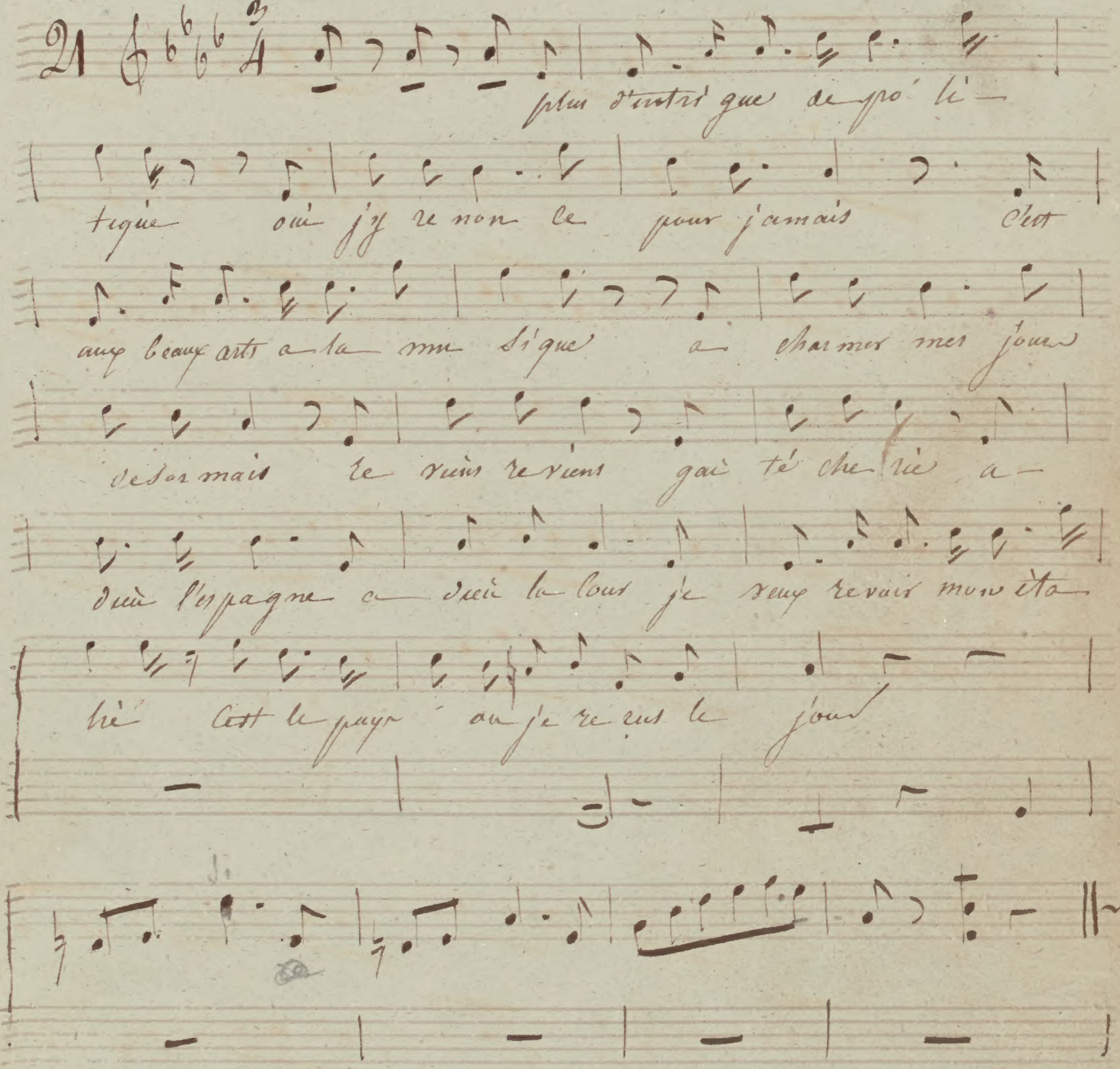
Entr' Acte



Acte 3me

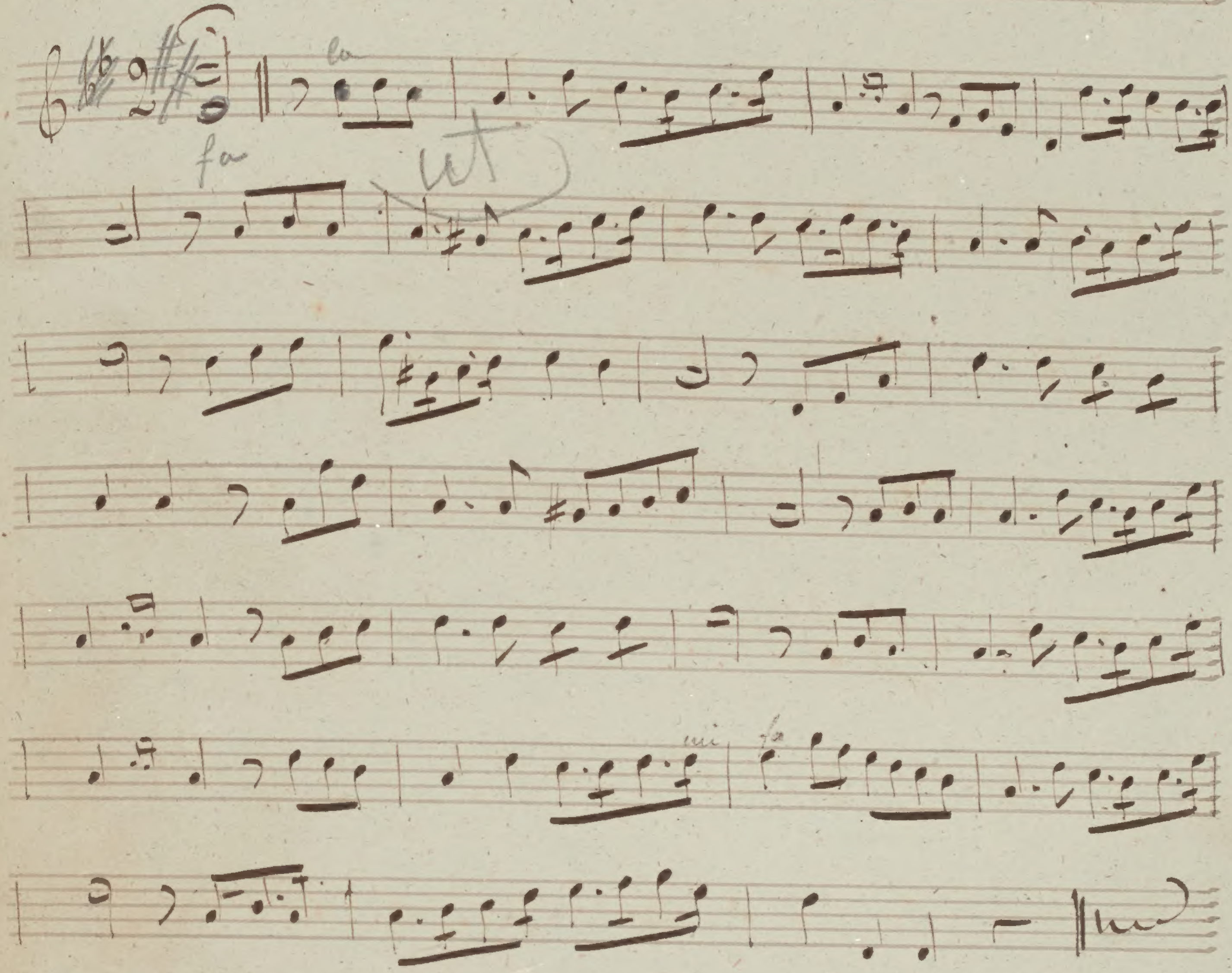
Peu m'importe

21

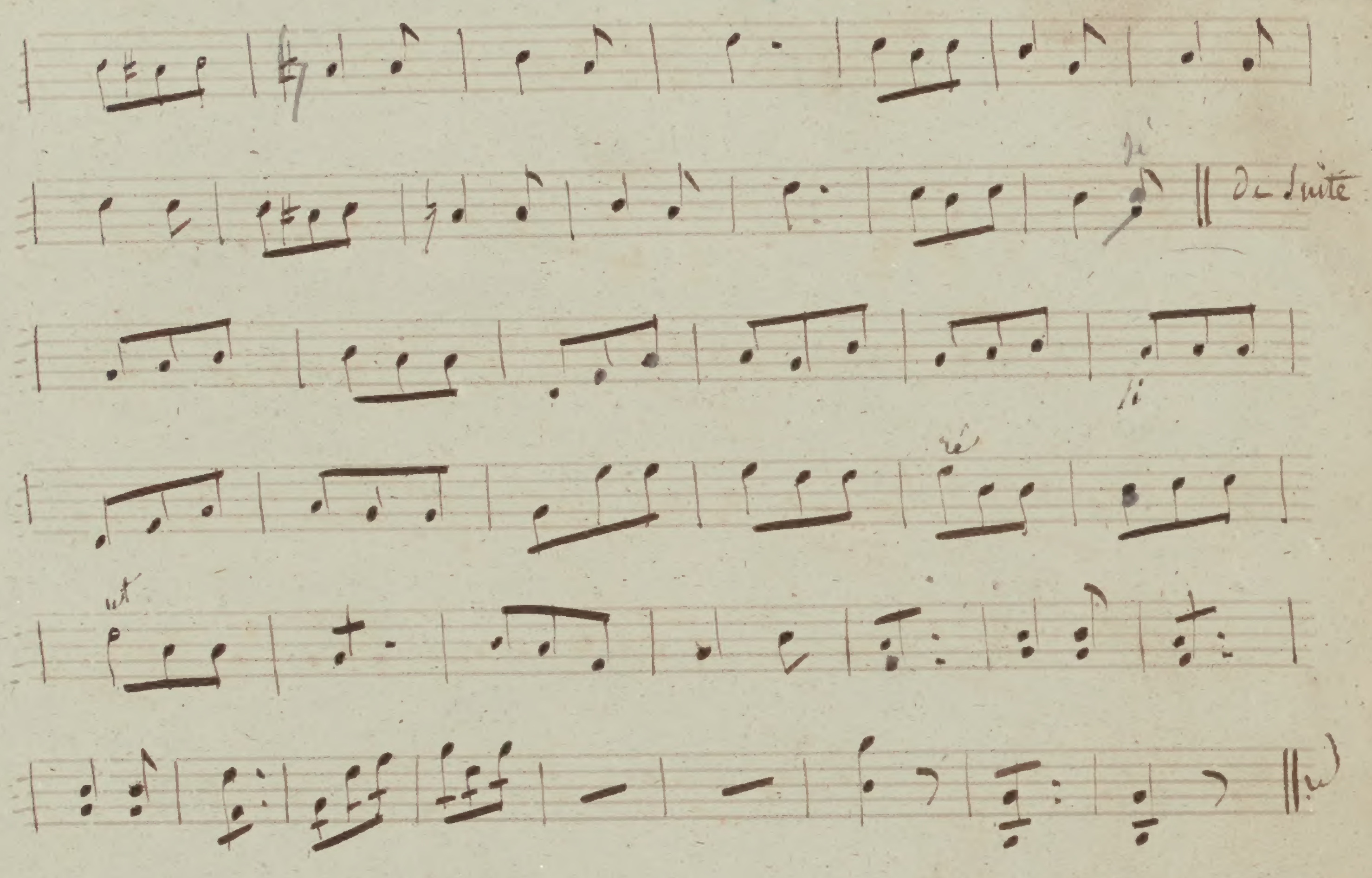


2 Couplets

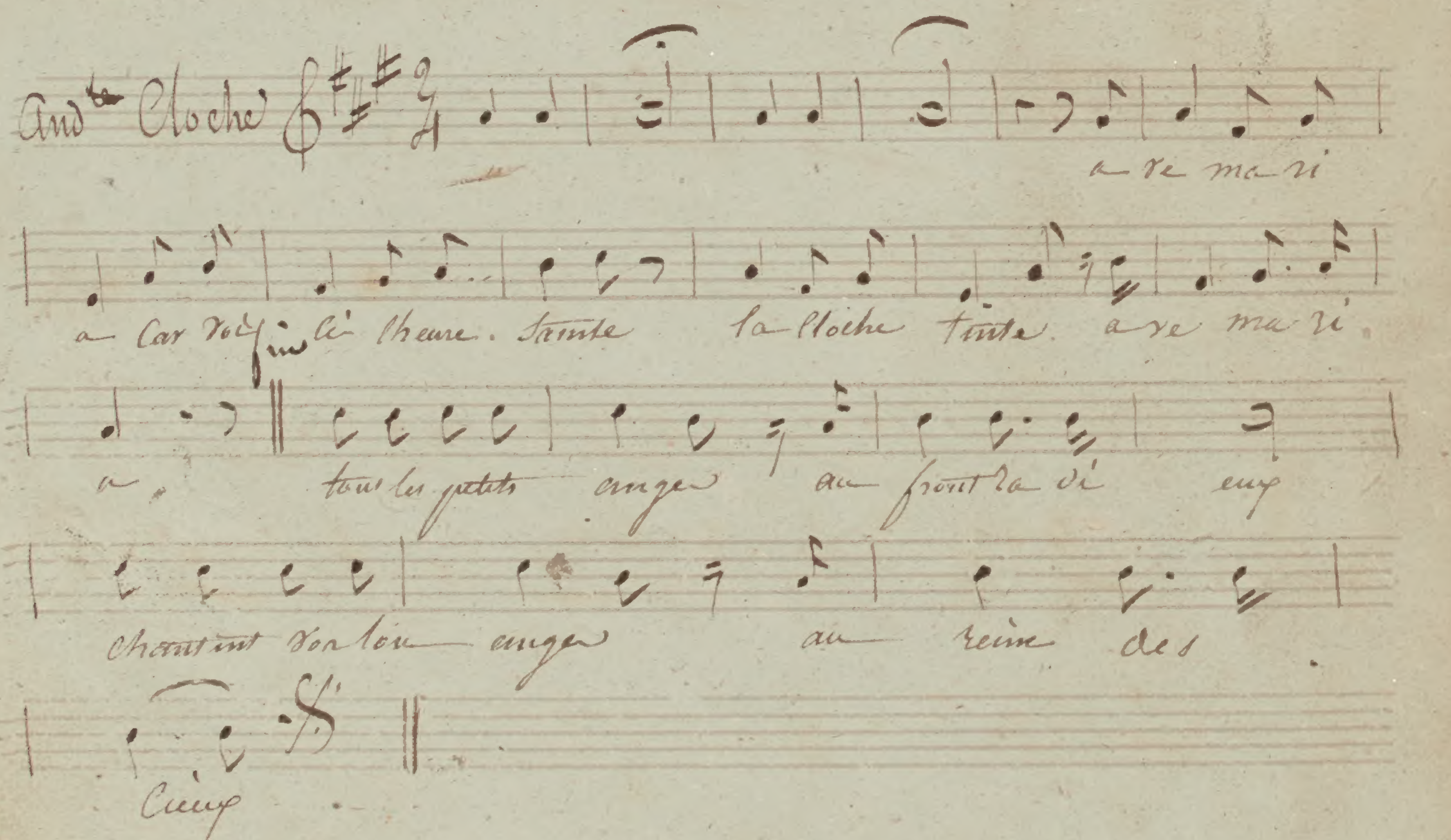
22 Hideuse Parade Maestro



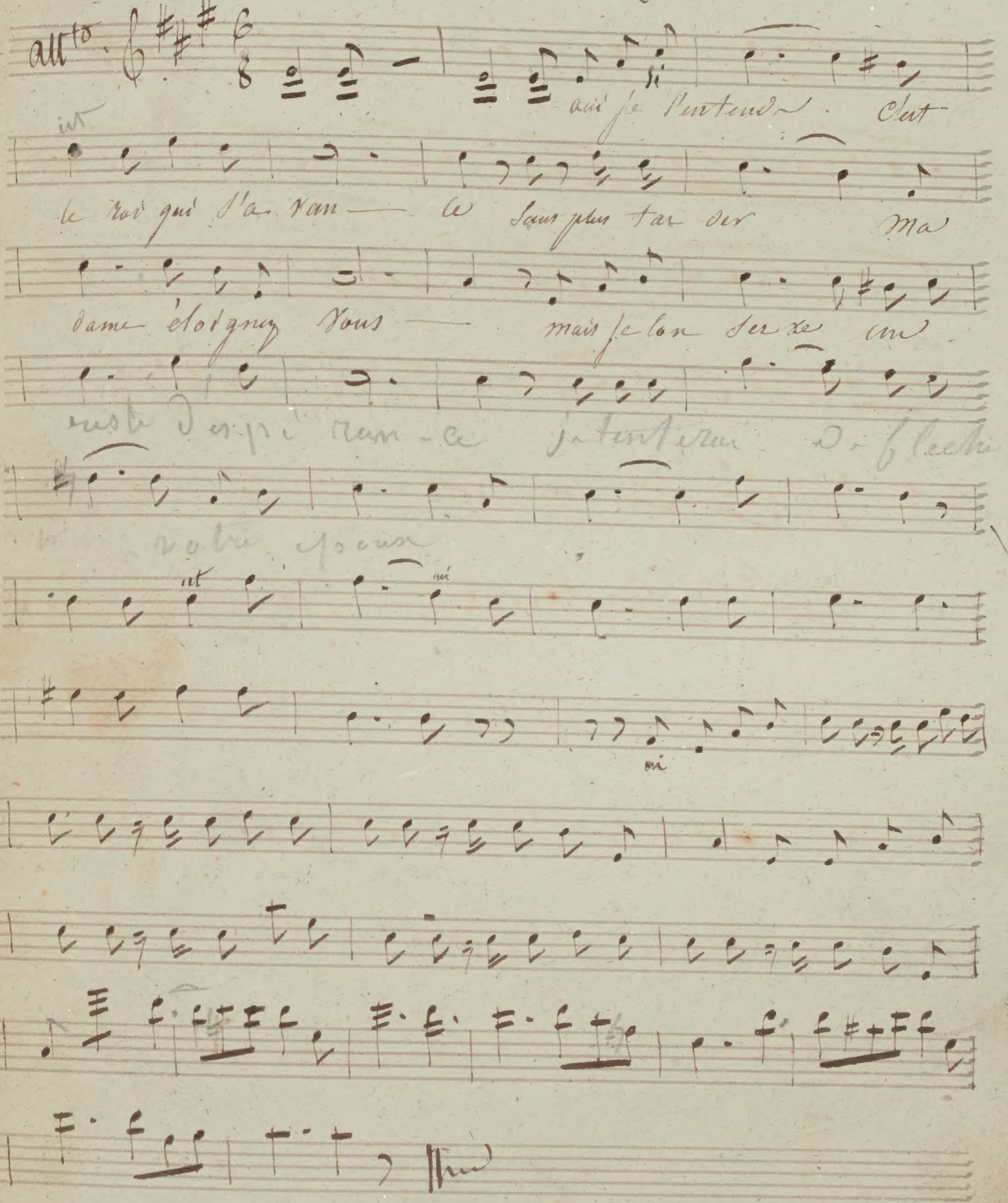
23 Suspect, Conspirateur



Sur le théâtre

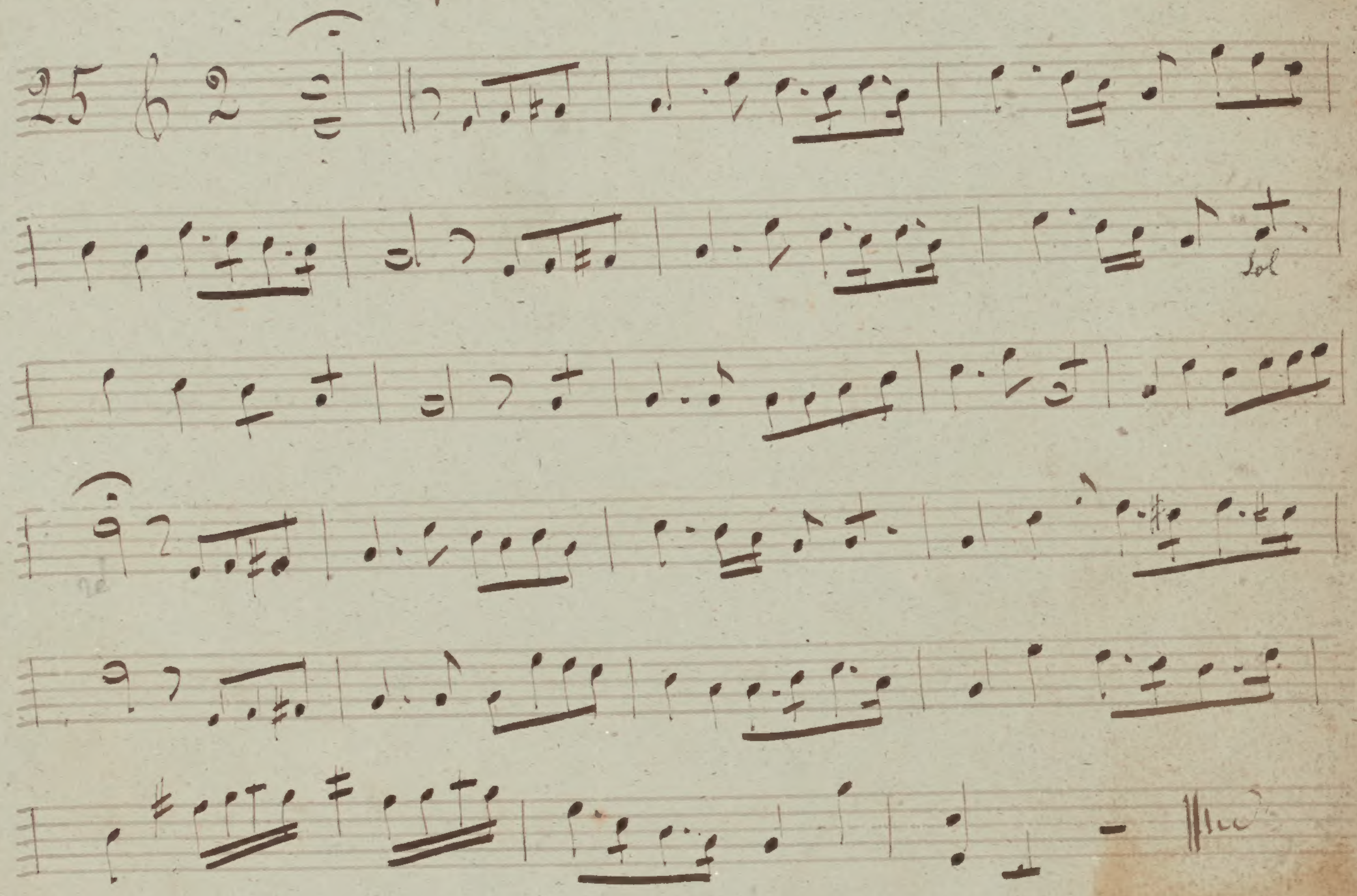


24 au Cœur de sa majesté

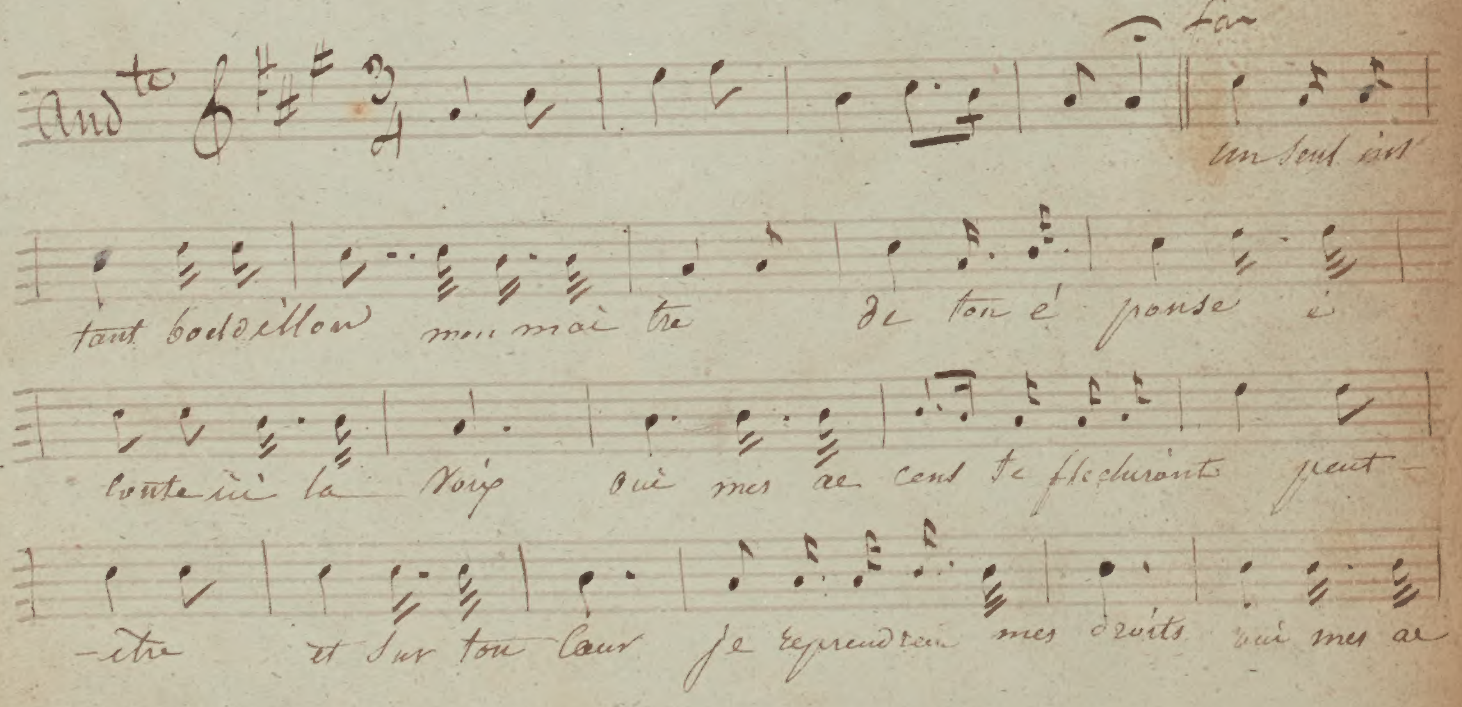


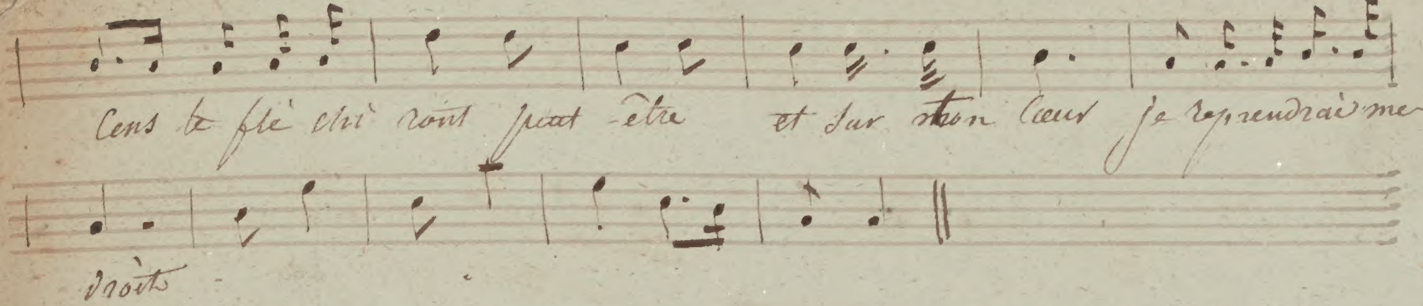
trop tard

25

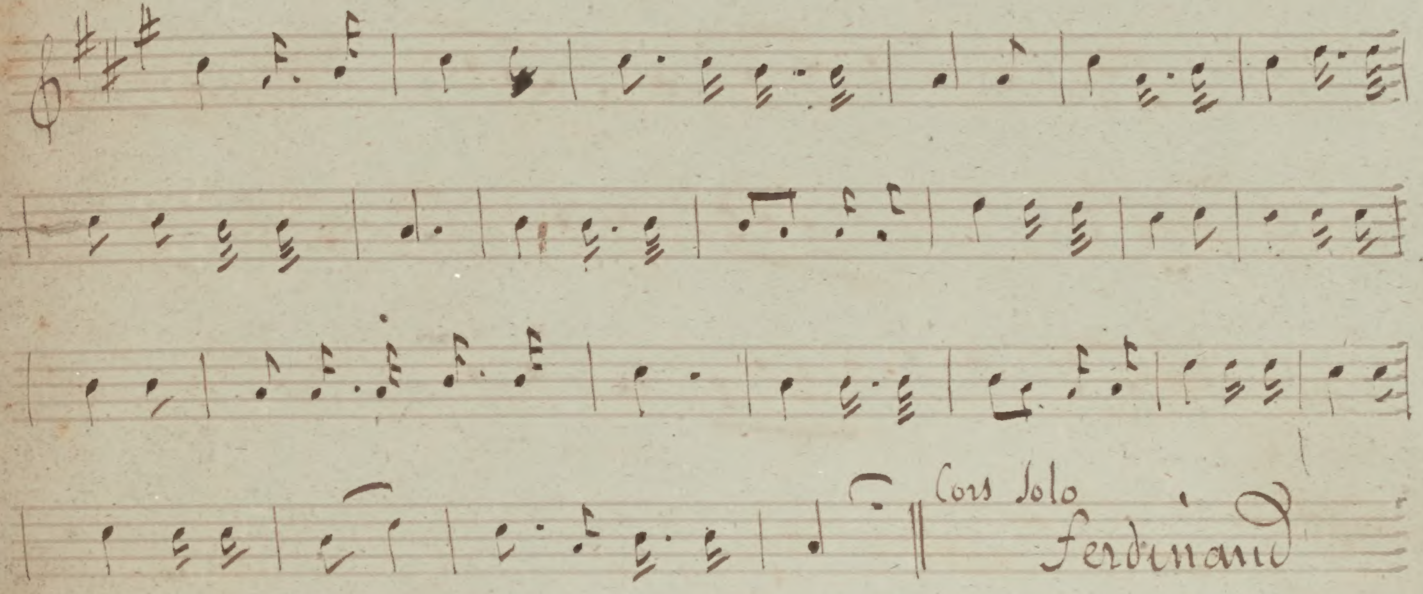


26 Elle lui dit

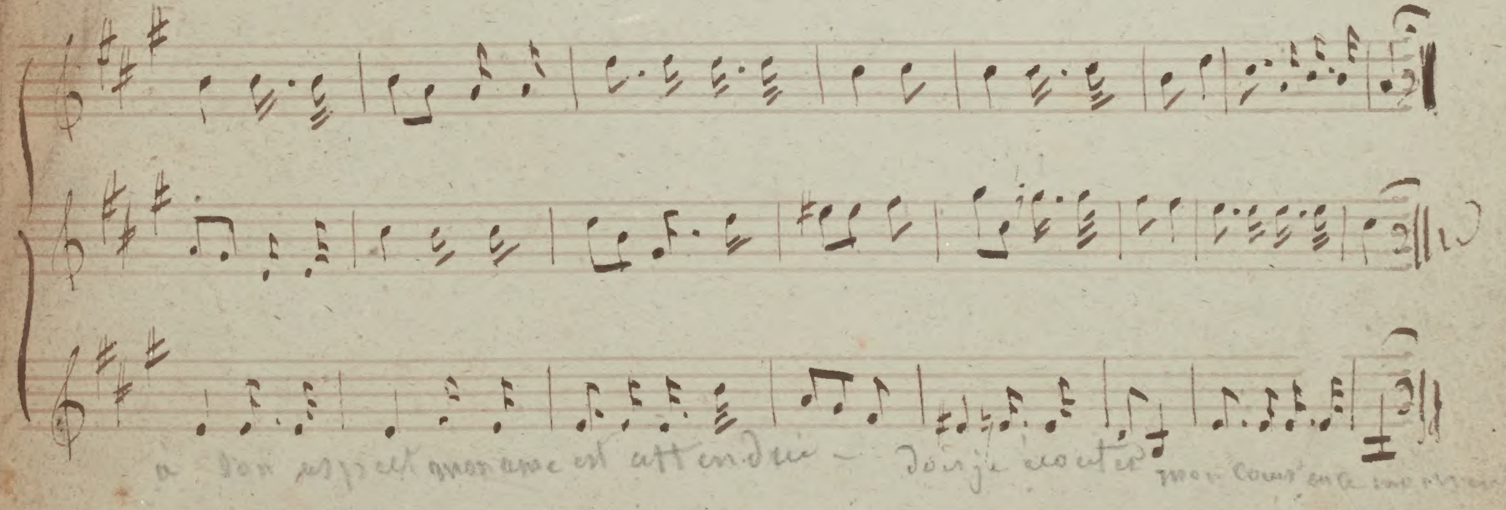




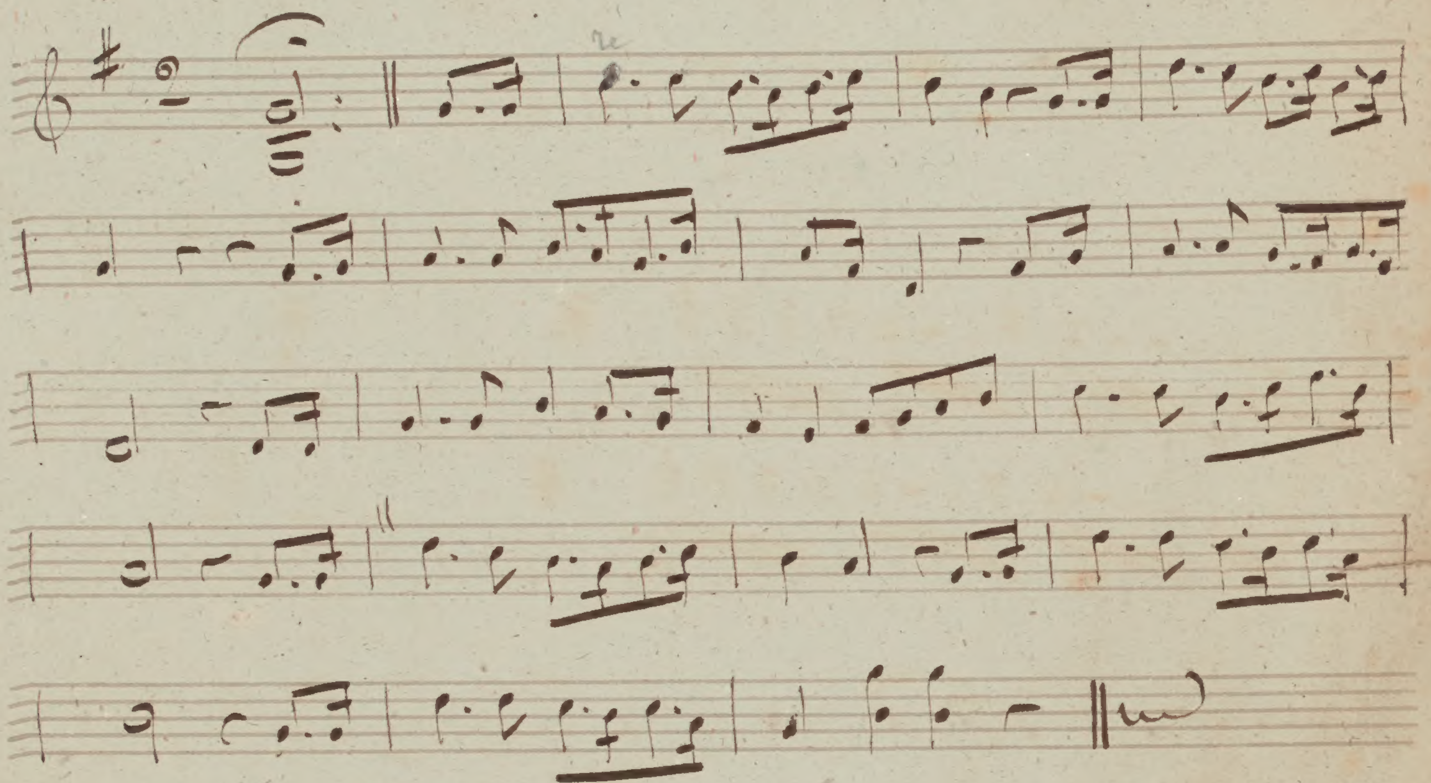
2me Couplet en se rapprochant



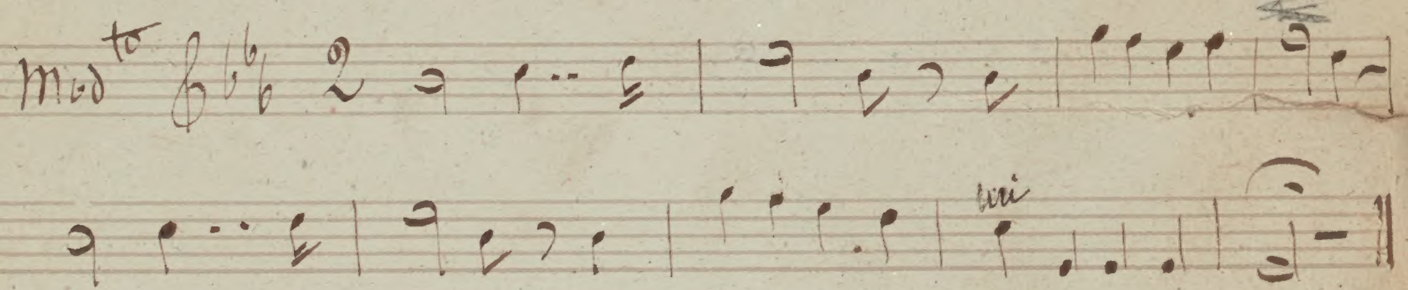
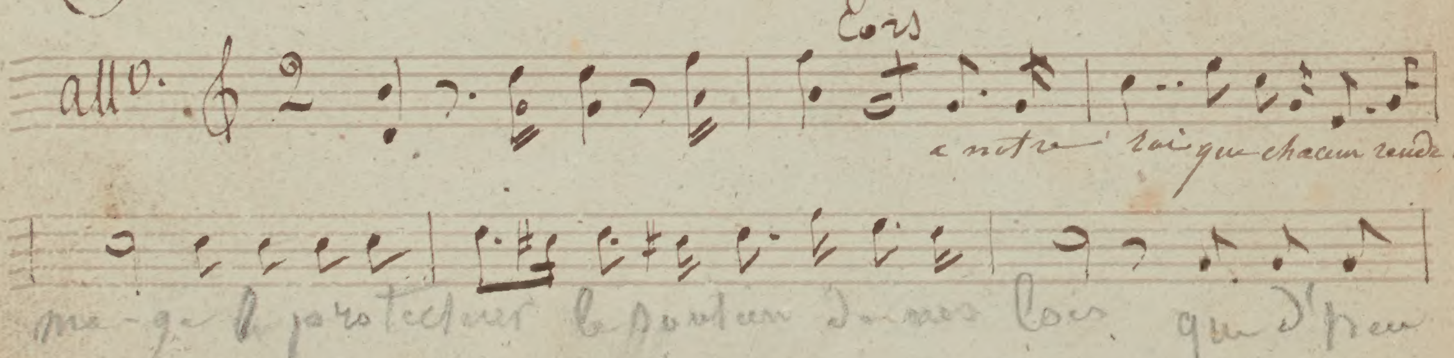
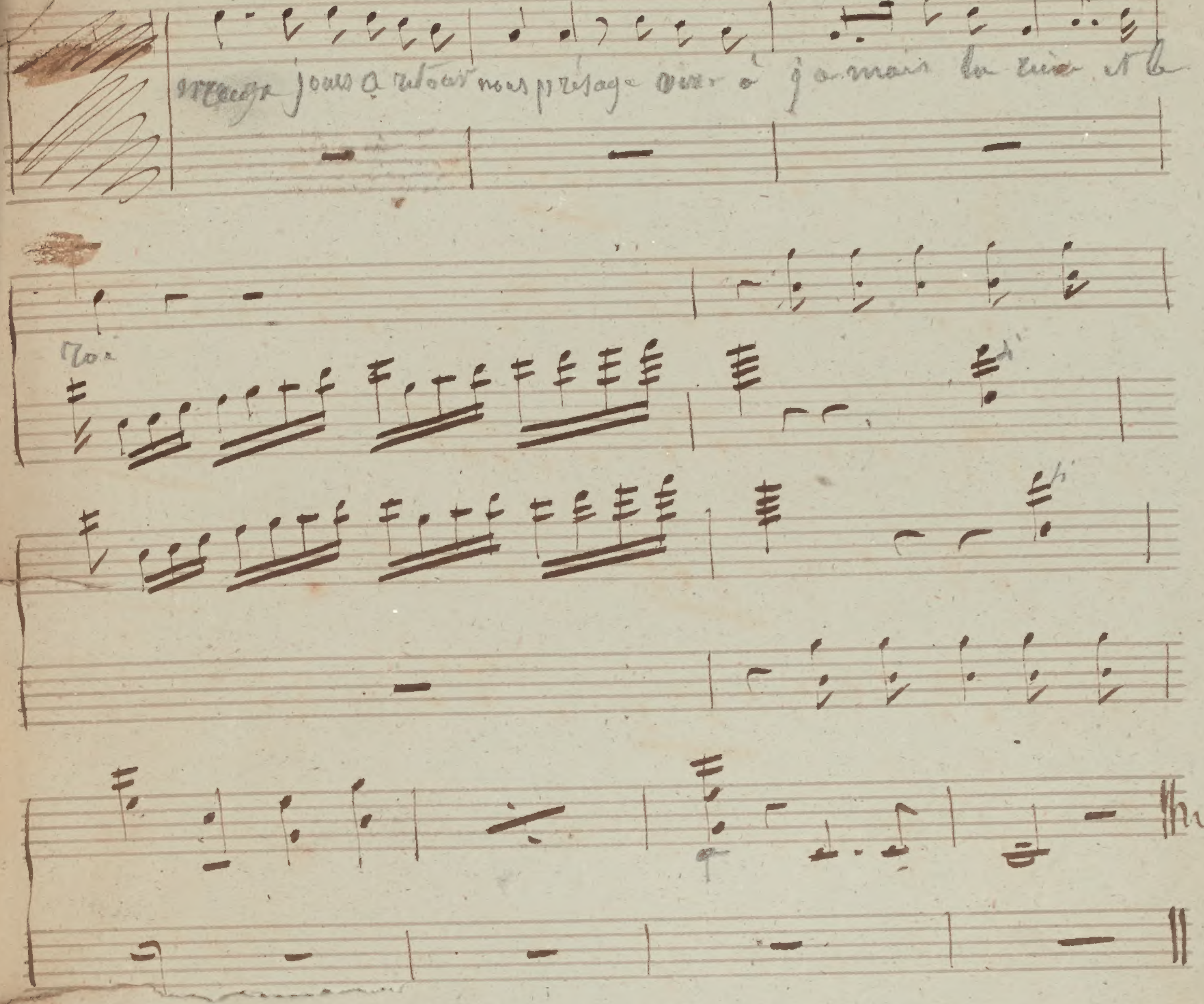
Ensemble



27 Monsieur Asses



28 Longtemps en Aide approchez



29. Final Pas si gai